

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Georges Perec : nouvelles approches

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :

◇ sa cotisation 2015 à l'Association :

◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)

◇ Actif (50 €)

◇ Etudiant (10 €)

◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

(1) Rayer la mention inutile

(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres.
Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait** : 560 euros (étudiants de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

Georges Perec : nouvelles approches

sous la direction de Dominique MONCOND'HUY,
Christelle REGGIANI et Alain SCHAFFNER

du lundi 13 juillet (19h) au lundi 20 juillet (14h) 2015



Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France

Tél : + 33 (0)2 33 46 91 66

Fax : + 33 (0)2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 560 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60



PRESENTATION DU COLLOQUE

L'œuvre de Georges Perec (1936-1982) semble aujourd'hui dotée d'un statut de classique, dont témoignent notamment, au plan éditorial, la publication en 2002 de ses *Romans et Récits* dans la collection des "Classiques modernes" de la Pochothèque, et la toute récente mise en chantier d'un volume d'*Œuvres choisies* (anthumes) dans la "Bibliothèque de la Pléiade" (dont la publication est prévue en 2016).

Quelque trente ans après le premier colloque de Cerisy consacré à Perec (juillet 1984) — qui fut aussi le premier colloque à porter entièrement sur son œuvre —, il s'agira, plutôt que de proposer un compte-rendu de trois riches décennies de recherche, d'en prendre acte pour contribuer à la relance d'une activité critique dont le dynamisme semble manifestement lié à l'accession de Perec au statut de "classique". On songe ici à la définition naguère énoncée par un autre Oulipien, Italo Calvino — "Toute relecture d'un classique est une découverte, comme la première lecture" ("Pourquoi lire les classiques?" [1981]) — car tout se passe comme si ce statut avait bel et bien ouvert le champ des lectures possibles en permettant le dépassement de la perspective biographique (qui constituait sans doute, en l'occurrence, un passage obligé) pour l'intégrer à des approches diverses, qu'elles soient théoriques, génétiques (s'agissant notamment du dernier roman inachevé, "53 jours"), historiques, stylistiques ou plus largement linguistiques. Autour d'un tel projet, le colloque rassemblera, avec un large public de lecteurs, critiques, théoriciens, traducteurs et écrivains.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/perec15.html>

Avec le soutien de l'ANR (projet "Difdepo")



PROGRAMME PROVISOIRE

Lundi 13 juillet

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 14 juillet

Matin: **Jean-Jacques THOMAS**: Georges Perec [sic]: American Scenarist / Director

Claude BURGELIN: Le silence de Perec

Après-midi: **Jean-Luc JOLY**: Petits modes d'emploi: une communication-feuilleton. Épisode 1: Extension du domaine de la contrainte

Jean-Jacques POUCEL: Transports ou chroniques d'adaptations: des *Alphabets* aux inventions traduisantes

Raoul DELEMAZURE: Nouvelles approches de l'intertextualité perecquienne

Mercredi 15 juillet

Matin: **Alison JAMES**: Perec aux marges de la fiction

Maryline HECK: Pour un Perec politique

Après-midi: **Jean-Luc JOLY**: Petits modes d'emploi: une communication-feuilleton. Épisode 2: Nouvelles indications à Zo

Marcel BÉNABOU: Histoire romaine mode d'emploi

Maxime DECOUT: "Je rêve de mes terres d'Ellesmere", ou comment réinventer la filiation par la transgression

Soirée: **Bernardo SCHIAVETTA**

Jeudi 16 juillet

Matin: **Danielle CONSTANTIN**: Les manuscrits de *La Vie mode d'emploi*, quelques pistes à explorer,

Yû MAEYAMA: Les notes préparatoires à *La Disparition* de Georges Perec

Après-midi: DÉTENTE

Vendredi 17 juillet

Matin: **Dominique MONCOND'HUY**: *Espèces d'espaces*: du vide à l'écrit, autoportrait d'un écrivain;

Derek SCHILLING: "Entre Sens et Nevers": géopoétique du nom de lieu

Après-midi: **Jean-Luc JOLY**: Petits modes d'emploi: une communication-feuilleton. Épisode 3: Numérotation des chambres de bonne

Annelies SCHULTE NORDHOLT: Le "travail de la mémoire" dans *Lieux* de Georges Perec

Timo OBERGÖKER: Tentative d'épuisement d'un lieu londonien

Soirée: **Mireille RIBIÈRE**

Samedi 18 juillet

Matin: **Steen Bille JØRGENSEN**: Lire *La Belle et la Bête*. Des modèles narratifs, des jeux d'échelles et des formules littérales chez Perec

Christophe REIG: *Le Voyage d'hiver*, nouveaux itinéraires

Après-midi: **Jean-Luc JOLY**: Petits modes d'emploi: une communication-feuilleton. Épisode 4: Un mystère dans la pâtisserie

Hermes SALCEDA: *La Disparition*, contrainte et mémoire

Peter CONSENSTEIN: Ellis Island

Dimanche 19 juillet

Matin: **Isabelle DANGY**: Poétique du chapitre dans l'œuvre de Georges Perec;

Véronique MONTÉMONT: Onomastique perecquienne

Après-midi: **Jean-Luc JOLY**: Petits modes d'emploi: une communication-feuilleton. Épisode 5: Le jeu des quatre coins (première partie: Jeux d'angles heureux; seconde partie: Au secours!)

Philippe WAHL: Calet / Perec: puzzles autographiques

Cécile DE BARY: Une écriture plate?

Lundi 20 juillet

Matin: **Adrien CHASSAIN**: Projets d'œuvres, formes de vie: la rhétorique du prospectus dans les essais de Georges Perec

Éléonore HAMAIDE-JAGER: Faire du neuf avec du vieux: Perec et la littérature de jeunesse

Après-midi: DÉPARTS