

C A H I E R S

GEORGES
PEREC

L'ŒIL D'ABORD...

GEORGES PEREC ET LA PEINTURE



SEUIL

Présentation

- JEAN-YVES POUILLOUX Sur un « écrit de jeunesse »
GEORGES PEREC Défense de Klee
GEORGES PEREC Voyage en Suisse avec Pierre
GEORGES PEREC Notes sur Klee
PATRIZIA MOLteni Faussaire et réaliste : le premier Gaspard de
Georges Perec
SANTINO MELE Perec et Klee : l'encre et l'aquarelle
BERNARD MAGNÉ Saint Jérôme mode d'emploi
PIERRE VILAR La peinture dans les mots : quelques remarques
sur l'accrochage des toiles et l'installation du regard
dans *La Vie mode d'emploi*
- ANDRÉE CHAUVIN,
HANS HARTJE,
VÉRONIQUE LARRIVÉ,
IAN MONK
ÉLISABETH MARTY
CATHERINE BALLESTERO
Le « cahier des charges » d'*Un cabinet d'amateur*
De Georges à Giorgione
Un cabinet d'amateur ou le « testament artistique »
de Georges Perec
- DOMINIQUE QUÉLEN
JEAN-CHRISTOPHE REBEJKOW
ANITA MILLER
GEORGES PEREC
ENTRETIEN AVEC
GÉRARD GUYOMARD
GUILLAUME PÔ
Un cabinet d'amateur : le lecteur ébloui
Peinture et projet d'anamnèse
« Je ne suis absolument pas critique d'art »
La 101^e chambre
Perec et Boltanski, deux interrogations sur la
disparition

Références

Bibliographie des études perecquiennes 1965-1981

Les *Cahiers Georges Perec* sont publiés par les Éditions du Seuil,
sous les auspices de l'Association Georges Perec
(Bibliothèque de l'Arsenal - 1, rue de Sully, 75004 PARIS)
et avec le concours du Centre national des lettres

