L'Association Georges Perec
tient une permanence hebdomadaire à son siège.
Rendez-vous sur notre site pour en connaître le calendrier et les horaires.
https://associationgeorgesperec.fr/permanences

Publication interne de l'Association Georges Perec
ISSN 2270-9207
Décembre 2024

ASSOCIATION GEORGES PEREC

Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
Courriel : associationgeorgesperec@gmail.com
Site : https://associationgeorgesperec.fr

Bulletin n°85
Hiver 2024

Georges Perec : *Un petit peu plus de quatre mille poèmes en prose pour Fabrizio Clerici* 20 euros

De Perec etc., derechef. Mélanges offerts à Bernard Magné 20 euros

Bernard Magné : *Perecollages* 5 euros

L'Œuvre de Georges Perec : réception et mythisation. Actes du colloque de Rabat 5 euros

Renouvellement des cotisations

Les cotisations annuelles de l'Association Georges Perec sont de 20 euros pour les étudiantes et étudiants ou les chômeuses et chômeurs et de 30 euros pour les autres.

Nous acceptons les dons.

Toutes les informations sont disponibles sur la page dédiée du site de l' AGP : https://associationgeorgesperec.fr/devenir-membre-cotisations/

Vous y trouverez comment régler votre cotisation, notamment le formulaire d'adhésion à envoyer à :

Association Georges Perec
1 rue de Sully 75004 Paris

Cotisation 2025

NOM : .....
Prénom : .....
Profession : .....

Adresse (en cas de changement) :
.....
.....
.....
.....
N° de téléphone : .....
Courriel : .....

Le 1er août 2024, à Paris, est décédée Ginette Horcholle-Bossavit, médecin-chercheuse au laboratoire de neurophysiologie du CHU de l'Hôpital Saint-Antoine (Paris). Collègue et amie de Georges Perec, elle avait rapporté ses souvenirs de ce dernier dans « Le laboratoire de neurophysiologie sous la loupe littéraire de Georges Perec » (*Bulletin de l'AGP* n°67, décembre 2015).

Le cinéaste français Jean-Charles Tacchella est décédé le 29 août 2024. D'après sa nécrologie parue dans *Le Figaro,* son film *Escalier C* (1985), qui relate la vie d'un immeuble parisien où plusieurs histoires d'amour s'entrecroisent, « s'inspire peu ou prou du chef-d'œuvre de Georges Perec *La Vie mode d'emploi* ».

Nous apprenons, au moment de boucler ce *Bulletin*, la mort de Jacques Roubaud, survenue le 5 décembre 2024 à Paris, qui fut ami et complice de Georges Perec dans de nombreux domaines. Le site de l'AGP a ouvert une page consacrée à cette disparition.
https://www.associationgeorgesperec.fr/actualites/article/disparition-de-jacques-roubaud

Merci

Les personnes suivantes nous ont adressé des renseignements pour la constitution de ce Bulletin ou des documents qui ont rejoint notre fonds : Catherine Ballestero, Marcel Bénabou, Claude Burgelin, Éric Charnay, Pierre Cohen-Hadria, Denis Cosnard, Cécile De Bary, Grégory Decock, Antonio Desideri, Caroline Didion, Lucie Didion, Jean-Luc Doutrelant, Patrick Drujon, Christine Gérard, Hans Hartje, Maryline Heck, Francis Henné, Jean-Luc Joly, Éric Lavallade, Claudia Mattogno, Anne-Sophie de Monsabert, Kim Nguyen, Elsa Pierrot, Bernard Queysanne, Mireille Ribière, Frédéric Schmitter, Rémi Schulz, Serge Sion, Jack Souvant, Géraldine Tauzin, Alain Zalmanski.

Publications en vente

L'Association tient à la disposition de ses membres les ouvrages suivants :

Cahiers Georges Perec

n° 2 : 20 euros	n° 3 : 5 euros	n° 9 : 20 euros	n° 10 : 22 euros
n° 11 : 20 euros	n° 13 : 20 euros	n° 14 : 27 euros	n° 15 : 27 euros

Le Cabinet d'amateur

n° 1 : 10 euros	n° 3 : 10 euros

Sommaire

Éditorial..... 04
Parutions..... 06
Publications, articles, études..... 07
Colloques, débats, interventions..... 12
Manifestations..... 12
Théâtre..... 16
Audiovisuel..... 17
Internet..... 19
Références et hommages..... 20
Varia..... 20
Ventes..... 21
Carnet..... 21
Merci..... 22
Publications en vente..... 22
Renouvellement des cotisations..... 23

Les informations contenues dans ce Bulletin ont été rassemblées par Philippe Didion qui en est le secrétaire de rédaction. Rachel Easterman-Ulmann a assuré la mise en page.

La plupart des documents cités dans les différentes rubriques de ce Bulletin peuvent être consultés, sous une forme ou une autre, au siège de l'Association.

Les numéros précédents peuvent être consultés et téléchargés sur le site de l'AGP : https://associationgeorgesperec.fr/le-bulletin

Association Georges Perec
Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
Courriel : associationgeorgesperec@gmail.com

Liste de diffusion Georges Perec :
listegeorgesperec@googlegroups.com *pour envoyer/recevoir des messages*
listegeorgesperec+subscribe@googlegroups.com *pour s'y abonner*

NB : Répondez par courriel au message vous demandant de confirmer votre demande d'abonnement (et non en cliquant sur le bouton bleu «Rejoindre le groupe»).

couverture : Georges Perec & Jacques Roubaud, photo P. Getzler, reproduite avec son aimable autorisation
Logo de l'association : Béatrice Bloomfield

Éditorial

L'événement marquant de ces dernières semaines aura été la célébration du cinquantième anniversaire de la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, tentative réalisée du 18 au 20 octobre 1974 place Saint-Sulpice par Georges Perec. L'Association s'est impliquée dans l'organisation de cette célébration qui a pris diverses formes décrites dans les pages qui suivent. Mais c'est à un autre inventaire que cet éditorial va laisser la place, celui réalisé par Elsa Pierrot et confié à la liste de diffusion Georges Perec le 3 août dernier.

Philippe Didion

En écoutant la passionnante émission radio relayée par la liste début juin, « Poétique de la consolation. Rwanda, Perec et moi », où Yvette Jallade Maestroni enregistre sa visite au columbarium du Père-Lachaise en quête de la case de Georges Perec (et d'Ela et Esther Bienenfeld), je réalisais stupéfaite que je n'y étais jamais allée en pèlerinage, bien qu'habitant tout près.
Aujourd'hui, je suis allée combler cette lacune, en quête de la case 382.
La case voisine de gauche étant vide, un certain nombre de choses avaient été laissées sur son bord, dont je vous livre un relevé, aussi précis que possible, avec le goût du détail et de l'infra-ordinaire qu'on aime retrouver chez le principal intéressé :

* des petites pierres de toutes formes

* cinq à six brins de lavande (un peu secs, mais qui sentent encore)

* un marron

* un couvercle de pot de confiture de framboises Maribel, avec en lettres rouges surinscrit « Rose », au dos le dessin d'une fleur blanche et à gauche les lettres HNT

* un ticket de métro forfait visite 3 jours (du 1er au 3 juin 2023) avec l'inscription « Thank you, Georges » encadrée de deux cœurs

* un ticket de métro acheté le 26/08/2023 avec l'inscription « *Un homme qui dort* »

Le 29 juillet 2024, le Quiz du jour de *Libération* était consacré aux chats des écrivains. Une des questions était celle-ci : « Quel écrivain est représenté sur son timbre avec son chat sur l'épaule ? ». Réponses proposées : A. Georges Perec B. Marcel Proust C. Louise de Vilmorin D. Raymond Queneau.

Alain Delon, disparu le 18 août 2024, faisait l'objet du *Je me souviens* n°86.

La semaine 35 de l'agenda de la Pléiade 2024 (Gallimard) est illustrée par un extrait d'*Espèces d'espaces*.

Les locaux de l'Alliance Française à Bari (Italie) contiennent une « Biblioteca Georges Perec » dédiée aux oeuvres de l'écrivain et aux ouvrages à lui consacrés.

La Galerie du Canon à Toulon présente du 19 octobre 2024 au 4 janvier 2025 une exposition intitulée : « Ça pourrait commencer ainsi ». La présentation reprend l'incipit de *La Vie mode d'emploi* : « Oui, cela pourrait commencer ainsi, ici, comme ça, d'une manière un peu lourde et lente, dans cet endroit neutre qui est à tous et à personne, où les gens se croisent presque sans se voir ».

Ventes

On trouvait sur Leboncoin en octobre 2024 un classeur intitulé « Collection Georges Perec » regroupant articles et photos mis en vente par une personne ayant « autrefois appartenu à l'association des amis de Georges Perec ». Son prix : 55 euros.

Le manuscrit de *La Disparition*, offert par Perec à Suzanne Lipinska, a été mis en vente le 21 novembre 2024 par l'intermédiaire du libraire Benoît Forgeot.

Carnet

Jean-Pierre Sergent, réalisateur et journaliste, est mort le 14 juillet 2024 à l'âge de 83 ans. Il fit partie du groupe fondateur de *La Ligne générale*. Plus tard, en tant que rédacteur en chef de *Ça m'intéresse*, il accueillit dans ce magazine des jeux conçus par Georges Perec.

Références et hommages

Maxime Decout parle de Perec dans l'entretien : « Mon essayer-savoir est indissociable d'une volonté de transmission », entretien avec Maxime Decout, par Maxime Berges et Justine Brisson », *Acta fabula*, vol. 25, n°6, Écritures de la Shoah, juin 2024.
www.fabula.org/acta/document18240.php

Dans le magazine du *Monde* en date du 13 juin 2024, Denis Cosnard a publié un article sur « Les derniers secrets du " dépôt ", la prison oubliée du centre de Paris », dans lequel il évoque la mère de Perec, passée par ce sinistre endroit.

La célébration à Barcelone du « Bartleboothsday » le 23 juin 2024 a été évoquée dans un article de *La Vanguardia* paru la veille et signé Màrius Serra, intitulé « Bloomsday y Bartleboothsday ».

Archipels, roman d'Hélène Gaudy (L'Olivier, 2024), porte en exergue une phrase extraite de *W ou le souvenir d'enfance*.

Paris musée du XXIe siècle : le dix-huitième arrondissement (Minuit, 2024), le livre de Thomas Clerc, a donné lieu à de nombreux commentaires mentionnant Perec, que l'auteur évoque à plusieurs reprises.

Varia

Claude Burgelin a reçu le Prix de la biographie (littérature) de l'Académie française 2024 pour son ouvrage sur Georges Perec.

On peut se procurer à Montréal une épinglette avec l'inscription « Georges Perec » dont les E sont barrés.

Il existe à Lit-et-Mixe (Landes) une galerie nommée L'Espèce d'espace, laquelle a accueilli du 26 au 28 juillet 2024 un « Atelier d'écriture autour de Georges Perec ».

« S'inspirant du florilège de 480 fragments de la vie quotidienne publié par Georges Perec, l'auteur en propose le même nombre, débutant tous par la formule "Je me demande"» : ainsi est présenté dans *Les livres de la semaine* (n°1447, 13 juin 2024) le livre de Jean-Loup Chiflet *Je me demande… à quelle heure se couchait Marcel Proust ?*, Hérodias, 2024.

* un ticket de métro sans date : « Thank you Perec » puis un cœur et un mot indéchiffré

* une feuille lignée, déchirée et pliée en quatre, avec ces mots : « Paris, 15h 05. 08/10/2022. Comme si je t'avais connu, je me souviens de toi, comme les pieds sur la Concorde et la tête vers l'Étoile, je me souviens de moi. Au travers du temps de l'écriture, je me souviens de nous. Anaïs M. »

* un bout de ticket de métro déchiré, et de chaque côté de la bande marron magnétique : Gorgs ▮PRC

* une carte de visite de forme carrée : au recto « FRAGILE SPAZIO » dans un encadré noir et sur fond d'éclats de verre ; au verso : ALESSIA CRISTOFANILLI formatrice teatrale, autrice, registra / mobile +39 3470133751 / mail fragilespazio@gmail.com / logos instagram et facebook @fragilespazio.

* une toile d'araignée dans le coin supérieur droit

Elsa Pierrot

Dessin d'Alice Egler, illustration de l'émission de France Culture « Poétique de la consolation. Rwanda, Perec et moi »
Droits réservés

Parutions

En France.

Je me souviens, Le Livre de poche, 2024 avec une préface inédite d'Hervé Le Tellier.

À l'étranger.

Chine
Les Choses chez Shanghai People's Publishing House.

Lettonie
Un homme qui dort chez Omnia Mea.

Lituanie
Un homme qui dort chez LAPAS.

Brésil
José Roberto Andrade Feres (Zéfere) a offert à l'association un exemplaire de sa traduction des *Revenentes* vers le portugais : *Qe Regressem* (Autêntica, 2023). Le livre est accompagné de notes monovocaliques.

À paraître :

Chine
La Vie mode d'emploi, traduction en caractères simplifiés chez CITIC Press Group.

La Boutique obscure chez Neo Cogito Culture Exchange.

Espagne
La Vie mode d'emploi en catalan chez Proa en septembre 2025.

Japon
Lieux chez Suiseisha.

Pays-Bas
Récits d'Ellis Island chez De Arbeiderspers.

Le film de Pierre Lane, *Georges Perec, l'homme qui ne voulait pas oublier*, a été projeté à Strasbourg le 13 novembre 2024.

Ellis Island a fait l'objet d'une adaptation radiophonique due à Volodia Serre et diffusée le 23 novembre 2024 sur France Culture dans le cadre de l'émission *Samedi fiction*.

Le 29 novembre 2024, *Le Book Club* de France Culture visitait la bibliothèque d'Annie Ernaux, dans laquelle les livres de Georges Perec occupent une place de choix.

Le 2 décembre 2024, un extrait de *Nuits magnétiques* avec Georges Perec (1980) illustrait le portrait de Philippe Katerine proposé dans *La 20e Heure* sur France Culture.

La nouvelle saison de la série *Émilie in Paris* utilise un extrait de la chanson « À la nage » d'UTO, dont les paroles sont extraites d'*Un homme qui dort*.

Internet

Les dernières recherches et trouvailles de Rémi Schulz sur Perec sont disponibles sur son blog sous le titre Perectroïka B, ou "Le Gros Lot" .
https://quaternite.blogspot.com/2024/08/perectroika-b-ou-le-gros-lot.html

À partir des sonnets en G et en P de *Métaux*, Rémi Schulz propose un 124e sonnet exotique , toujours sur Quaternité.
https://quaternite.blogspot.com/2024/08/124-e-sonnet-exotique.html

François Bon a parlé de la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* sur sa chaîne YouTube le 20 septembre 2024.
www.youtube.com/watch?v=aS5cYh2FI9I

On trouve sur le site de la RTS les podcasts des 10 épisodes de l'émission *L'Humeur vagabonde* « Georges Perec, une vie dans les mots » diffusés en décembre 2015.
www.rts.ch/audio-podcast/2010/emission/l-humeur-vagabonde-25005718.html

Une autre diffusion a eu lieu le 31 octobre 2024, dans le cadre de leur semaine spéciale élection présidentielle américaine.

Le 29 août toujours, Clémentine Mélois et Hélène Gaudy étaient les invitées de l'émission *Le Book Club* sur France Culture, émission illustrée par un extrait de la *Radioscopie* de Jacques Chancel avec Georges Perec.

Le 4 septembre 2024, Antoine Ravon a lu un extrait de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* dans l'émission *Avec philosophie* (France Culture) dont le thème était « Modernité, vitesse, tyrannie du présent ».

Le 6 septembre 2024, l'émission *Le Souffle de la pensée* (France Culture) était consacrée à *La Vie mode d'emploi* vu par la philosophe Gwenaëlle Aubry.

Le 11 septembre 2024, une séquence de *La Grande Librairie* (France 5) montrait Hervé Le Tellier faisant découvrir aux élèves de terminale du Lycée Saint-Paul, à Orléans, un extrait de *Je me souviens* de Georges Perec à l'occasion de l'édition du livre en format poche.

La voix de Georges Perec intervenant au début du film *Ellis Island* illustrait l'émission *Allons-y voir !* (France Culture) du 15 septembre 2014 intitulée « Qui est là ? Photographies de Paris sous l'Occupation ».

« Peut-on dire des livres de Kafka, d'Elie Wiesel, de Philip Roth ou de Georges Perec que ce sont des "livres juifs" ? » Telle était la question au menu de l'émission *Connaître le judaïsme* diffusée le 18 septembre 2024 sur RCF.

Le 19 septembre 2024, sur RTBF Auvio, *Le Classico* de Sébastien Ministru était consacré à *Je me souviens*.

Le 5 octobre 2024, Clémentine Mélois a lu un tautogramme de Georges Perec dans l'émission *Comme un samedi* (France Culture) dont l'invité était Hervé Le Tellier.

Le 14 octobre 2024, Michel Pastoureau était l'invité de *La 20e Heure* sur France Culture, émission illustrée par la lecture de *Je me souviens* par plusieurs comédiens et comédiennes.

Le 4 novembre 2024, *Les Midis* de France Culture recevaient Mathias Énard et l'émission était illustrée pas un extrait de la *Radioscopie* de Georges Perec par Jacques Chancel.

Reproduction :

France
Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Éditions Centre Pompidou, n°157, 2021, contiennent 4 reproductions de *L'Herbier des villes*.

Récits d'Ellis Island, reproduction d'extraits pour le catalogue d'une exposition « Exils – Regards d'artistes » au Musée du Louvre-Lens du 25 septembre 2024 au 20 janvier 2025.

États-Unis d'Amérique
La Disparition, reproduction de brouillons de cette œuvre pour un livre qui analyse la relation entre la littérature ludique et la politique contemporaine par Aubrey Gabel, professeure au département français de l'Université de Columbia.

Récits d'Ellis Island, citations par Sara Kippur (professeure de lettres modernes au Wellesley College) dans un ouvrage intitulé *New York Nouveau : How Postwar French Literature Became American*, sur l'importance de la traduction entre français et anglais pour, entre autres, Perec et Mathews.

Publications, articles, études

Esra Büyükşahin, *Collage et littérature : les pratiques du collage dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec*, Çizgi Kitabevi, 2023.

[Collectif], *Réussir son Bac de français 2025* : *Analyse de La Vie mode d'emploi de Georges Perec*, Bac de français, 2024.

[Collectif], *Réussir son Bac de français 2024 : Analyse de W ou le Souvenir d'enfance* de Georges Perec, Bac de français, 2024.

[Collectif], *Réussir son Bac de français 2024 : Analyse de La Disparition de Georges Perec*, Bac de français, 2023.

Christelle Reggiani, « L'Oulipo se souvient-il de Georges Perec ? », *MLN*, Volume 138, n°4, Johns Hopkins University Press, septembre 2023.

Maryline Heck, « La littérature comme expérience : écritures *in situ* et protocoles d'action », *Fabula / Les colloques*, Écritures ex-situ : le collectif, le dehors et l'ailleurs. Une décennie de littérature en France (2010-2021). Déplacements de la critique et de la narration (dir. Aurélie Adler), 2024. www.fabula.org/lodel/colloques/index.php?id=11914

Corinne Grenouillet, Maryline Heck, Alison James (dir.), *Écrire le quotidien aujourd'hui*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2024.

Yann Diener, « Les JO selon Georges Perec », *Charlie Hebdo*, 3 juillet 2024.

Ève Charin, « *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec, une retorse dystopie olympique », *Marianne*, 24 juillet 2024.

Siriki Ouattara, « *Les Revenentes* de Georges Perec, une poétique de la profanation » in Ioana-Maria Marcu, Ramona Maliţa, Claudiu Gherasim, Andreea Dobrescu (dir.), *Agapes Francophones 2023 : « Délit(s) »*, Editura Universităţii de Vest, 2024.

[en anglais] Lynn A. Higgins, « The 1970s Mode d'emploi: Three Films by Georges Perec », in *Yale French Studies* (« The French Seventies ») n°143, 2024. Les trois films en question sont *Un homme qui dort*, *Les Lieux d'une fugue* et *Récits d'Ellis Island*.

Aziliz Le Corre, « Georges Perec, l'écrivain de l'absence à la recherche de ses racines », *Le Journal du dimanche*, 4 août 2024.

Claro, *Une seule lettre vous manque,* L'Œil ébloui, coll. « Perec 53 », 2024.

Anne Savelli, *Lier les lieux, élargir l'espace*, L'Œil ébloui, coll. « Perec 53 », 2024.

Antonin Crenn, *Terminus provisoire*, L'Œil ébloui, coll. « Perec 53 », 2024.

[sur *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*] Adrien Gombaud, « Avec Georges Perec, retour sur une curieuse aventure littéraire », *Les Échos*, 27 septembre 2024.

[en anglais] Leslie Satin, *Dancing with Georges Perec: Embodying Oulipo*, Routledge, 2024.

Die Gehaltserhöhung (*L'Augmentation*, dans la traduction d'Eugen Helmlé), mise en scène d'Anita Vulesica, à Berlin le 25 mai, à Hambourg en novembre et décembre 2024.

« Flat Earth Act », spectacle théâtral/poétique/musical avec des extraits du poème « L'Éternité » au Festival d'art de Cologne en octobre 2024.

Canada
« Attention fragile » le 15 novembre 2024 à Montréal. « Ce spectacle pour les 5 à 10 ans aborde la démesure de manière folle. Pour construire la pièce, le Samsara Théâtre, en coproduction avec l'Arrière Scène, s'est inspiré des écrits de Georges Perec. »

Suisse
L'Augmentation par Olivier Dutilleux et Anne Girouard le 27 septembre 2024 à Rolle.

Audiovisuel

Le film *Un homme qui dort* a été projeté à la Filmothèque du Quartier latin (Paris) le 11 août 2024 dans le cadre du programme « Paris en 50 films ».

Le 13 août 2024, sur France Inter, dans son émission *Sous le soleil de Platon*, Charles Pépin recevait le pianiste et compositeur Karol Beffa sur le thème : « Comment la contrainte peut-elle nous rendre créatifs ? ». On y a entendu Georges Perec, répondant à un journaliste, évoquer la gestation de *La Disparition* et on a parlé des traductions de ce roman, ainsi que des *Revenentes*.

Invité de l'émission *À voix nue* sur France Culture du 26 au 30 août 2024, Emmanuel Carrère a évoqué Georges Perec et notamment *W ou le souvenir d'enfance*.

Le 28 août 2024 on a pu entendre Georges Perec s'exprimant sur le trompe-l'œil en 1981 au micro de José Artur dans l'émission *La 20e Heure* (France Culture) dont l'invitée était Eva Jospin.

Le 29 août 2024, La Chaîne parlementaire a rediffusé l'émission *Rembob'INA* consacrée au film *Récits d'Ellis Island*, dont Robert Bober était l'invité.

Théâtre

En France.

L'Augmentation par la Compagnie Épiscènes le 22 juin 2024 à Bizanos (Pyrénées-Atlantiques).

« Danse à livre ouvert » par la Compagnie Marie Hélène Desmaris avec des extraits d'*Espèces d'espaces*, à Vitrolles en juin 2024, spectacle reprogrammé du 1er juin au 28 juillet 2027.

Quel petit vélo… par la Compagnie Maâloum, lecture musicale en juin 2024 dans le département de Vaucluse.

L'Augmentation par le Théâtre de la Gargouille le 27 juin 2024 à Bonneville-et-Saint-Avit-de-Fumadières (Dordogne), le 5 avril 2025 à Pradines (Lot).

Un homme qui dort par Véronique Boutonnet au festival off d'Avignon en juillet 2024.

Ellis Island, lecture par la slameuse Clotilde de Brito à Erquy (Côtes-d'Armor) le 22 août 2024.

Espèces d'espaces, performance musicale avec lecture d'extraits et musique électronique de Maurice Laurent les 6 et 12 octobre 2024 dans le cadre des Journées de l'architecture à Strasbourg.

« Ellis Island Mémoire » par la Compagnie Les Mots à dire le 8 décembre 2024 à Darnétal (Seine-Maritime).

« Journal d'un usager de l'espace », mise en scène d'Alexis Forestier, musique de Philippe Hurel, par une chanteuse, un comédien, un haut-parleur et les musiciens de l'ensemble Court-Circuit à Marseille le 3 mai, à Tourcoing le 25 mai, à Gennevilliers le 13 juin 2025.

À l'étranger.

Allemagne
« Die Maschine oder: Über allen Gipfeln ist Ruh », mise en scène d'Anita Vulesica d'après *Die Maschine* à Hambourg en octobre 2024.

Waclaw Rapak, « Georges Perec ou entre le moderne et le postmoderne », *Cahiers ERTA* n°39, 2024.
www.researchgate.net/publication/384388030_Georges_Perec_ou_entre_le_moderne_et_le_postmoderne

[en italien] Antonio Desideri, « Perec, i cinquant'anni di TELP », *DEA Press,* 18 octobre 2024.
www.deapress.com/culture/caffe-letterario/27796-perec-i-cinquantannidi-telp.html

Maud Lecacheur, *Une littérature de l'écoute : collectes de voix de Georges Perec à Olivia Rosenthal,* Presses universitaires de Saint-Étienne, 2024.

Albert Bensoussan, « Perec au miroir de Claro aux éditions L'Œil ébloui », site Unidivers, 31 octobre 2024.
www.unidivers.fr/perec-53-claro-une-seule-lettre-vous-manque/

Philippe Didion, « Itinéraire d'un perecquien de deuxième division », *Poesibao III* n°1, novembre 2024.
www.poesibao.fr/philippe-didion-itineraire-dun-perecquien-de-deuxieme-division-les-inedits

Anne-Lise Carlo, « C'est l'histoire d'une rue : Vilin, d'une petite artère populaire au parc de Belleville », site *Le Monde,* rubrique « Le Goût du Monde », 5 novembre 2024.
www.lemonde.fr/m-styles/article/2024/11/05/c-est-l-histoire-d-une-rue-vilin-d-une-petite-artere-populaire-au-parc-de-belleville_6377818_4497319.html

Daniela Tononi, « L'informe avant l'autobiographie. Georges Perec, l'inachevé et le permanent entre écriture et souvenir », *Modernités* n°49, dossier « Poétiques de l'incomplétude », Presses universitaires de Bordeaux, novembre 2024.

Plus ancien.

Claire de Ribaupierre, *Le Roman généalogique : Claude Simon et Georges Perec*, La Part de l'Œil, 2001.

[en anglais] Olga Amarie, « Les jeux de mise en abyme dans *La Vie mode d'emploi* et *Un cabinet d'amateur* de Georges Perec », Graduate Student Joint Conference : (Un)Framing the Text / (Dés)Encadrer le texte, 2004.

[Partition] Philippe Hurel, *Cantus : Hommage à Georges Perec - Soprano et Ensemble*, Lemoine, 2006.

PEREC EST ÉGALEMENT PRÉSENT DANS LES OUVRAGES SUIVANTS :

Martin de la Soudière, *Par monts et par vaux : petit abécédaire des paysages*, Anamosa, 2023 dans le chapitre « Des confins à la frontière ».

Pierre Soletti, *3 600 choses à faire avant de rejoindre Perec*, Les Carnets du dessert de lune, 2024.

Le hors-série du *Monde* « Un siècle de mots croisés » (été 2024) contient une grille de Georges Perec.

Gwenaëlle Aubry, *Zone base vie,* Gallimard, 2024 pour des rappels discrets de *La Vie mode d'emploi* qu'on retrouve en épigraphe du roman et en fin de parcours avec une liste des emprunts.

Xabi Molia, *La Vie ou presque*, Seuil, 2024 pour moult références & hommages.

Clémentine Mélois, *Alors c'est bien*, Gallimard, 2024 pour une évocation de la machine à écrire de Perec.

Pauline Toulet, *Anatole Bernolu a disparu*, Le Dilettante, 2024 qui place le lipogramme au cœur de son intrigue.

Grégoire Bouillier, *Le Syndrome de l'Orangerie*, Flammarion, 2024 pour la mention d'une « enquête perécienne sur la possibilité de traverser Paris du nord au sud en n'empruntant que des rues dont le nom ne contient pas la lettre "e" ».

Bruno Corty, *Dictionnaire amoureux de la littérature américaine*, Plon, 2024 pour la présence de Joe Brainard.

Pierre Assouline, *Comment écrire : tous les conseils, techniques et secrets des meilleurs écrivains français et étrangers*, Albin Michel, 2024 pour deux mentions des techniques narratives utilisées dans *Les Choses* et dans *Un homme qui dort*.

Des images de cette manifestation sont visibles sur le site de l'AGP :
https://associationgeorgesperec.fr/evenements-manifestations/article/retour-en-images-sur-le-cinquantenaire-de-tentative-d-epuisement-d-un-lieu

En parallèle, le 18 octobre, une journée Perec organisée par le consortium Huma-Num Canevas en collaboration avec le département de Lettres-Information Communication de l'Institut catholique de Paris, dédiée au même anniversaire s'est déroulée en deux temps :

Temps 1 : une heure avec *Espèces d'espaces*, à l'Institut catholique de Paris avec Peppe Cavallari et François Bon.

Temps 2 : enregistrement d'une vidéo hommage à la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, au Café de la Mairie, avec une lecture croisée de la *Tentative* de Perec et du projet *Lieux* par Peppe Cavallari et François Bon.

La librairie L'Établi, à Alfortville (94), a organisé le 23 novembre 2024 une Journée Perec en deux parties :
dans la journée, un jeu de piste dans la ville à la manière de Perec, « Je dépiste Perec », et des jeux divers en salle de convivialité ;
en soirée, « Perec en partage », un événement ainsi décrit : « 35 nouvelles variations sur un thème de Marcel Proust ont été écrites par deux collégiennes et nous en dévoilerons une affiche réalisée par une graphiste ; un plasticien a réalisé une série de dessins dans la ville selon la *Tentative d'épuisement d'un lieu...*, thème travaillé également par l'atelier d'écriture hebdomadaire de la librairie dans un centre d'art contemporain de la ville ; des lectures et interventions par des comédiennes professionnelles et autres "sonographies" sont prévues. »
La journée et la soirée ont été orchestrées par Joël Jégouzo qui a distillé des informations sur le travail de Perec.

Une Nuit Perec s'est déroulée le 5 décembre 2024 à Tel Aviv (Israël) avec des déambulations architecturales à proximité de l'Institut Français de la ville, la projection du film *Les Lieux d'une fugue*, des lectures croisées, une œuvre sonore, la vente de livres de Georges Perec traduits en hébreu, des discussions et échanges avec la commissaire de l'événement, les artistes ainsi que des spécialistes de l'œuvre de Georges Perec.
Programme détaillé :
https://institutfrancais-israel.com/fr/event/perec-tel-aviv-perec/

2/La descendance de *Tentative*…
… à travers l'image avec la projection d'un extrait du film de Jean-Christian Riff T*entative d'épuisement d'un lieu parisien* (2007)
Intervention de Dominique Degneaud
… à travers le travail du son
Intervention d'Éric La Casa, auteur de *Tentative d'épuisement (sonore) d'un lieu* réalisé place Saint-Sulpice

3/En guise de conclusion…
Questions et échanges animés par David Feinermann, guide-conférencier
Interludes & lectures par Serpentine Teyssier

Samedi 19

1/La performance de *Tentative*…
…à travers les photos de Pierre Getzler
Interventions d'Anne Getzler, de Thierry Bodin-Hullin, éditeur de la collection « Perec 53 » chez L'Œil Ébloui et de Gérard Gavarry, écrivain

2/La descendance de *Tentative*…
… à travers l'image avec la projection d'un extrait du film de Jean-Christian Riff *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* (2007)
Intervention de Dominique Degneaud
… à travers l'écriture
Intervention de Thomas Clerc, auteur de *Paris, musée du XXI^e siècle. Le dix-huitième arrondissement* (Ed. Minuit, 2024)

3/Intervention d'Ewa Pawlikowska, universitaire, interprète et traductrice, autrice de nombreux travaux sur Perec

4/En guise de conclusion…
Questions et échanges animés par David Feinermann, guide-conférencier
Interludes & lectures par Serpentine Teyssier

Dimanche 20

Installation sonore, littéraire et participative P/REC invitant le public à décrire en direct la place Saint-Sulpice.
(S'inspirant de l'expérimentation de Perec pour France Culture au carrefour Mabillon le 19 mai 1978, Jeanne Paravert et Jack Souvant mettent un micro à disposition des personnes qui souhaitent décrire le lieu pendant une dizaine de minutes pour une découverte poétique de la ville. La voix de la ou du locuteur est diffusée dans une dizaine de casques d'écoute individuels.)

Daniel Seixas Oliveira, *De te fabula narratur : essai sur le récit à la deuxième personne*, Presses Universitaires de Saint-Étienne, coll. « Lire au présent », 2024 pour *Un homme qui dort*.

Maïa Hruska, *Dix versions de Kafka,* Grasset, 2024 pour une nouvelle mention de la « grande hache » de l'Histoire.

Jacques Loubet, *L'Alchimie des chemins d'écriture*, L'Harmattan, 2024 où Perec fait partie des auteurs étudiés.

Domitilla Dardi, *Herbaria : plantes, herbiers modernes et florilèges*, In Fine, 2024 pour une citation tirée de *Penser/Classer* dans le prologue.

Jacques Véron, Jean-Marc Rohrbasser, *La Démographie de l'extrême : quand la fiction anticipe l'avenir des sociétés*, La Découverte, 2024 pour un chapitre intitulé « La transformation d'émigrants en immigrants : Georges Perec ».

Adrien Goetz, *Mes musées en liberté : 120 promenades artistiques en France,* Grasset, 2024 pour une citation du *Condottière* en épilogue.

Hervé Le Tellier, *Contes liquides de Jaime Montestrela*, Gallimard, 2024 pour trois contes dédiés à Georges Perec.

Henri Raczymow, *Variations pour Anna*, Gallimard, 2024.

Ismaël Jude, *À Paris : sur les pas des personnages de romans*, Autrement, 2024.

Martin Le Chevallier, *Répertoire des subversions : art, activisme, méthodes,* Zones, 2024 pour une évocation des listes oulipiennes de Georges Perec.

Plus ancien.

François Chaslin, *Les Paris de François Mitterrand*, Gallimard, coll. « Folio actuel », 1985 pour un parallèle entre le travail de l'architecte Bernard Tschumi et les créations de l'Oulipo.

Giovanni Dotoli, *Langage et langue de la poésie française contemporaine*, Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2015.

Jean-Bernard Pouy, *Ma ZAD*, Gallimard, 2018 pour deux mentions de Perec.

Bénédicte Cartelier, *Ripopée*, Le Temps qu'il fait, 2018 à propos des menus colorés de Madame Moreau dans *La Vie mode d'emploi*.

Arno Dubois, *La Langue paternelle*, Cambourakis, 2019, pour un personnage loufoque et perecquien, qui a choisi d'effacer toute trace des langues parlées par ses aïeux pour s'exprimer dans un français « impeccable ».

Christine Détrez, Karine Bastide, *Nos mères : Huguette, Christiane et tant d'autres, une histoire de l'émancipation féminine*, La Découverte, 2020 pour une citation de *L'Infra-ordinaire* en exergue d'un chapitre.

Valérie Perrin, *Trois*, Albin Michel, 2021 pour la présence d'un collège Georges Perec « tout neuf ».

Bernard Chambaz, *Zoner*, Flammarion, 2021 pour plusieurs allusions à Perec dans un livre qui peut se voir comme une sorte de variation sur la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*.

Rolando Villazón, *Amadeus à bicyclette*, Philippe Rey, 2022 pour un personnage de vieux libraire nommé Perec.

Colloques, débats, interventions

« Le triomphe de l'embryon : une épopée sans surprise. Avec Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, Denis Diderot et Georges Perec », conférence par Denis Duboule, titulaire de la chaire Évolution du développement et des génomes au Collège de France, à la BnF (Paris) le 21 novembre 2024. La captation est disponible :
www.youtube.com/watch?v=ugCtkm-UrSQ&t=8s

Manifestations

Le 20 juillet 2024 au vélodrome de Vincennes, 55 ans après, jour pour jour, le tour d'honneur effectué par Eddy Merckx suite à sa première victoire dans le Tour de France, Grégory Decock a effectué lui aussi un tour d'honneur pour boucler son parcours Bruxelles-Roubaix-Paris et, dans le cadre des Jeux Poétiques, lu *Le Grand Palindrome* de Perec.

Le festival « Pirouésie » qui s'est tenu du 28 juillet au 3 août 2024 à Pirou (Manche) avait pour thème « les Jeux Oulipiques ». On pouvait y croiser plusieurs membres de l'Oulipo et deviner l'ombre tutélaire de Perec.

Le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg propose du 27 septembre 2024 au 1er juin 2025 une exposition nommée « Mode d'emploi » dont la présentation fait référence au titre du roman de Perec.

En septembre 2024, la Villa Benkemoun, à Arles, a accueilli l'exposition « 1974 – Passé, Présent, Futur » au sein de laquelle l'odyssée spatiale était représentée, entre autres, par un poème de Georges Perec.

« P/REC », performance sonore, littéraire et participative de Jack Souvant et Jeanne Paravert en hommage à la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* a été présentée le 28 septembre au Musée du Jeu de Paume (Paris).

L'exposition « Espaces sans espèces » signée LAN s'est tenue du 8 octobre au 2 novembre 2024 à la Galerie d'architecture (Paris).

Du 15 octobre 2024 au 30 mars 2025, l'exposition « L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux » au Musée des Arts Décoratifs (Paris) permet de voir un extrait du film *Un homme qui dort* et une bibliothèque « constituée d'un ensemble d'ouvrages d'écrivains, d'historiens ou de sociologues qui a été essentiel pour la conception de cette exposition. Elle vous invite à d'autres voyages à travers l'intime, de Virginia Woolf à Michelle Perrot en passant par Georges Perec. »

Pour célébrer le cinquantième anniversaire de la performance d'écriture réalisée du 18 au 20 octobre 1974 place Saint-Sulpice par Georges Perec, l'Association Georges Perec a organisé les 18, 19 et 20 octobre 2024 divers événements au Café de la Mairie, sur les lieux mêmes où fut rédigé *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*. En voici le programme :

Vendredi 18

1/La performance de *Tentative*…
… à travers les photos de Pierre Getzler
Interventions d'Anne Getzler, de Thierry Bodin-Hullin, éditeur de la collection « Perec 53 » chez L'Œil Ébloui et de Gérard Gavarry, écrivain