

4GA



ASSOCIATION GEORGES PEREC

BULLETIN N°73
Décembre 2018

Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
<http://associationgeorgesperec.fr>
<http://listegeorgesperechttp://groups.google.com/group>

SOMMAIRE

Éditorial.....	04
Parutions.....	05
Publications, articles, études.....	06
Colloques, débats, interventions.....	08
Manifestations.....	09
Théâtre.....	10
A l'université.....	11
Audiovisuel.....	11
Internet.....	11
Références et hommages.....	12
Varia.....	13
Ventes.....	14
Carnet.....	14
Merci.....	15
Publications en vente.....	15
Renouvellement des cotisations.....	16

Les informations contenues dans ce Bulletin ont été rassemblées par Philippe Didion qui a également assuré le secrétariat de rédaction. Rachel Easterman-Ulmann a effectué la mise en page.

La plupart des documents cités dans les différentes rubriques de ce Bulletin peuvent être consultés, sous une forme ou une autre, au siège de l'Association.

Les numéros précédents peuvent être consultés et téléchargés sur le site de l'AGP : <http://2doc.net/9g8b5>

Association Georges Perec
Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
Email : associationgeorgesperec@gmail.com

EDITORIAL

L'actualité littéraire se nourrit volontiers d'anniversaires et de souvenirs rondement datés : centenaire de la naissance de celui-ci, cinquantième de la mort de celle-là, énième anniversaire de la parution de telle ou telle œuvre. L'Association n'a pas manqué de célébrer, les années passés, les dates clés de la vie de Georges Perec et n'oubliera pas, en 2019, que *La Disparition* sortit en 1969.

L'année 2018 aura été une année plutôt calme sur le plan commémoratif et, par conséquent, sur le plan éditorial : la minceur de ce Bulletin en atteste. Mais l'ordinaire chez Perec est parfois aussi riche, sinon plus, que l'extraordinaire chez les autres et l'œuvre suscite toujours un intérêt marqué dont témoignent les rubriques qui suivent.

Bonne lecture,

Philippe Didion



PARUTIONS

A L'ÉTRANGER.

Allemagne

Un Cabinet d'amateur, éditions Diaphanes

Espagne

La Disparition en langue catalane, éditions L'Avenç (publié en 2017)

Italie

« Notes brèves sur l'art et la manière de ranger ses livres »,

« De quelques emplois du verbe habiter »,

Les Lieux d'une ruse, tous trois aux éditions Henry Beyle;

W ou le souvenir d'enfance, éditions Einaudi

Lettonie

La Vie mode d'emploi, éditions Mansards

Suède

La Disparition, éditions Modernista.

A paraître :

Allemagne

Le Voyage d'hiver, éditions Diaphanes

(réédition après l'abandon des éditions Plasma)

Finlande

La Disparition, éditions Teos Publishers

Mexique

« Approches de quoi ? » in *L'Infra-ordinaire*, éditions Gris Tormenta.

Un groupe d'auteurs ibéro-américains répondront aux questions posées par Georges Perec dans ce texte dont la traduction figurera en tête de volume.

PUBLICATIONS, ARTICLES, ÉTUDES

[en japonais] Shûichirô Shiotsuka, *Georges Perec : contrainte et enjeu existentiel*, Chuôkôron-shinsha, Tokyo, 2017.

Monia Ben Jalloul, « Les figures à l'épreuve du silence : cas de l'ellipse et de la litote dans l'œuvre de Georges Perec », *Quêtes Littéraires* n° 7, Institut de Philologie Romane de l'Université Catholique de Lublin Jean-Paul II / Éditions Werset, 2017.

Matthieu Heim, « Oblique et contrainte : ce que recèlent *Les Choses* de G. Perec », *Thélème*, Vol. 32, n° 1, Universidad Complutense de Madrid, 2017.

Maryline Heck, « *Récits d'Ellis Island* : Georges Perec face au "storytelling de la mémoire" », site Raison-Publique.fr, 16 juin 2018. <http://urlz.fr/7hyA>

[en anglais] Sara-Louise Cooper, « Memory across Borders : Nabokov, Perec, Chamoiseau », *French Studies*, Oxford University Press, vol. 72, n° 2, juillet 2018.

[en anglais] Anna Kemp, « Playing and Being in Georges Perec », *French Studies*, Oxford University Press, Volume 72, n° 4, octobre 2018. <http://urlz.fr/7AGr>

[en italien] Pierluigi Pellini, « Giochi del significante per dire e non dire el reale », sur la traduction italienne de *W ou le souvenir d'enfance*, *Il Manifesto*, 30 septembre 2018.

Denis Podalydès, « Retour aux "Lieux d'une ruse" », *La Nouvelle Quinzaine littéraire* n° 1202, 19-31 octobre 2018.

Christl Lidl, « *La Vie mode d'emploi* : cartographies en "jeux" » in Isabelle Ost (dir.), *Cartographier : Regards croisés sur des pratiques littéraires et philosophiques contemporaines*, Presses de l'Université de Saint-Louis, Bruxelles, 2018.

Éléonore Hamaide-Jager, « De la miniature au livre-monde : *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », in Isabelle Roussel-Gillet et Évelyne Thoizet (éd.), *La Miniature, dispositif artistique et modèle épistémologique*, Brill/Rodopi, 2018.

Annick Louis, « Imaginer le réel. À propos de *Lenta biografía* de Sergio Chejfec (1990) et *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec (1975) », in I. Bleton, F. Godeau, F. Dumontet, M. da Conceição Coelho Ferreira (dir.), *Constructions comparées de la mémoire. Littérature et cinéma post-traumatiques des années 1980 à nos jours*, Hermann, coll. « Échanges littéraires », 2018.

Alexandre Amand, « Georges Perec : L'écriture contrainte aux abords du corps », *Figures de la psychanalyse* n° 36, Érès, 2018/2.

[en espagnol] Javier I. Gorraiz, « De una isla a otra o el viaje identitario en Georges Perec », in Susana Artal Maillie, Valeria Castelló-Joubert et Juan Manuel Lacalle (éd.), *Insularidades y puentes. Estudios argentinos de literatura francesa y francófona*, Mar del Plata, Plataforma, 2018.

Sur le site de l'AGP à la rubrique « Le Cabinet d'amateur » :

Bernard Magné, « Le Cahier des charges de *La Vie mode d'emploi* : pragmatique d'une archive puzzle » : <https://urlz.fr/86iM>

Cet article avait été publié dans la défunte revue *Protée* – Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques, dans un numéro intitulé « Poétiques de l'archive » (volume 35, numéro 3, hiver, 2007, p. 69–85).

Bibliographie des études perecquiennes (depuis 1990), compilée par Christelle Reggiani : <https://urlz.fr/89t4>

Plus ancien.

Mohammad-Rahim Ahmadi, *Le Travail du point de vue dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec*, Presses académiques francophones, 2015.

Scarlett Baron, « *Hoaxville : Reading Perec Reading Joyce* », *James Joyce Quarterly*, vol. 52, n° 2, 2015.

PEREC EST ÉGALEMENT PRÉSENT DANS LES OUVRAGES SUIVANTS :

Daniel Tammet, *Chaque mot est un oiseau à qui on apprend à chanter*, Les Arènes, 2017, pour le chapitre Oulipo : dix pages lipogrammatiques en e pour décrire Gargas Parac et *La Disparition*.

Noël Arnaud, *chef d'orchestre de l'Oulipo : Correspondance 1961-1998*, textes réunis et présentés par Marc Lapprand et Christophe Reig, Honoré Champion, 2018.

Jacques Roubaud, *Peut-être ou La Nuit de dimanche (Brouillon de prose)*, Seuil, 2018.

Maxime Decout, *Pouvoirs de l'imposture*, Minuit, 2018.

Emmanuel Carrère : *Faire effraction dans le réel*, dir. Laurent Demanze et Dominique Rabaté, P.O.L., 2018.

Elsa Delachair, *La Première Phrase : 599 incipit ou façons d'ouvrir un livre*, Points, 2018, qui contient les premières phrases de *Je me souviens*, *Un homme qui dort* et *La Vie mode d'emploi*.

Colombe Schneck, *Les Guerres de mon père*, Stock, 2018.

Isée Bernateau, *Vues sur mer : Lieux d'ancrage du psychisme*, PUF, 2018.

Plus ancien.

Jean Duvignaud, *Le Ça perché*, Stock, 1976.

Dominique Noguez, *L'Arc-en-ciel des humours*, Le Livre de poche, 2000.

Michel Kneubühler et Thierry Renard, *Actes de naissance, La Passe du Vent* (2003) pour quatre citations de Georges Perec dans l'avant-propos.

COLLOQUES, DÉBATS, INTERVENTIONS

L'université de Vérone (Italie) a organisé du 8 au 10 octobre 2018 un séminaire Georges Perec. Le programme détaillé figure sur le site fabula : <http://urlz.fr/7RAU>

L'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM) organise des Journées d'études Georges Perec en janvier 2019.

Appel à contributions sur le site fabula : <https://urlz.fr/8hZI>

MANIFESTATIONS

La librairie Le Comptoir des mots a organisé une promenade hommage sur les traces de Georges Perec, en compagnie d'Étienne Lécroart, dans le cadre du « Paris des libraires » le 8 juin 2018. À cette occasion, Emmanuel Zwenger a parlé de Perec, la ville et le XX^e arrondissement en début de balade, Jean-Luc Joly a lu un « Vilin souvenir » inédit extrait de *Lieux* et Jacques Lederer était également présent pour une lecture à la librairie en fin de parcours.

Au musée des Beaux-Arts de Caen a eu lieu du 5 mai au 18 septembre 2018 une exposition temporaire nommée « Murs » dans laquelle on trouvait, sous la forme de fiches détachables, des textes, dont un extrait d'*Espèces d'espaces*.

L'exposition « Belleville cafés » de François-Xavier Bouchart (photographe), Sylvaine Conord (photographe-anthropologue) et Anne Steiner (sociologue) présentée les 15 et 16 septembre 2018 au CIAPS (Paris) reprenait une partie de l'itinéraire suivi par Georges Perec dans *En remontant la rue Vilin*.

Mauro Ferrari, enseignant à l'Università Ca' Foscari de Venise, a mis en place en septembre 2018 une exposition d'inspiration perecquienne intitulée « Inventaire des objets trouvés dans les livres retournés à la bibliothèque de Piadena ».

Dans le cadre de ses rencontres mensuelles « Une heure un livre », le Collège des Bernardins (Paris) a organisé une conférence sur *W ou le souvenir d'enfance* le 19 novembre 2018.

A Void, traduction anglaise de *La Disparition*, est le titre et le thème d'une exposition qui s'est tenue à la galerie 601Artspace de New York en novembre 2018.

Le photographe Alain Allemand exposait jusqu'au 15 décembre 2018 ses « Portraits d'écrivains » à la Librairie des Bateliers (Strasbourg). Perec faisait partie des auteurs sélectionnés.

À La Terrasse, espace d'art de Nanterre, Simon Roth, acteur, a lu des textes de Georges Perec lors de l'exposition « *Je me souviens*. Images oiseaux » le 8 décembre 2018.

THÉÂTRE

France

« Interlignes », reprise, installation vidéo à partir de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* par la Compagnie La Sophiste les 7 et 8 juin 2018 à Rennes (festival Spéléographie), le 15 septembre à Saint-Sébastien-sur-Loire (Loire-Atlantique), en novembre à Betton (Ille-et-Vilaine), à la Fête des Lumières à Lyon en décembre.

Ellis Island par Gilles Bouillon le 25 juin 2018 à Villy-en-Auxois (Côte-d'Or) et du 28 au 30 septembre à Pamiers.

L'Augmentation par la Compagnie Locomotive les 28 et 29 juin 2018 à Elbeuf.

L'Augmentation par la Compagnie L'Aparthéâtre en juillet 2018 au festival off d'Avignon.

Ici, là-bas par la Compagnie Héliotropion, pièce chorégraphique et sonore, inspirée des textes d'*Ellis Island* en juillet 2018 à Vitry-sur-Seine.

À noter aussi le spectacle « Duo d'escalier » donné par la Compagnie Née d'un doute le 25 juillet 2018 à Périgueux et ainsi présenté : « On devrait apprendre à vivre davantage dans les escaliers. Mais comment ? À cette question essentielle de Georges Perec, Duo d'Escalier répond par un duo de mouvements et de portés qui occupe cet espace de transition avec justesse. »

Des habitants et habitantes de Seine-Saint-Denis réunis autour de La Tour de Balbel, projet imaginé par la metteuse en scène Natascha Rudolf, ont donné un spectacle théâtral à partir de *La Vie mode d'emploi* du 12 au 15 septembre 2018 à Bobigny.

Quel petit vélo ? par la Compagnie Petit Bois le 6 octobre 2018 à Étampes.

« Les rues n'appartiennent en principe à personne », par la Compagnie L'Hôtel du Nord, du 12 au 15 octobre 2018 au Studio-théâtre de Vitry (à partir d'*Espèces d'espaces* et de témoignages récoltés entre avril 2017 et juillet 2018).

Un homme qui dort par la Compagnie La Grande Mêlée (Nîmes), prolongation du 1^{er} octobre 2018 au 1^{er} janvier 2022 en France et à l'étranger.

Espæce d'Aurélien Bory les 17 et 18 janvier 2019 à Vélizy-Villacoublay.

« Soprano fantaisie », d'après *Cantatrix Sopránica L.*, mis en scène par Nicolas Bonneau, le 8 mars 2019 à Quimper.

Chili

L'Augmentation par la Compagnie Hija de Rosa, prolongation de 5 représentations au Théâtre universitaire de Santiago et à Talca.

A L'UNIVERSITÉ

Sandra Cadiou a soutenu en juin 2018 une thèse sur l'apprentissage de l'écriture de fiction en démarrant sa réflexion sur l'observation de Perec : sa téléologie au regard des principes de l'Oulipo et son rapport à la psychanalyse.

AUDIOVISUEL

Le 3 juin 2018, Philippe Zard, auteur de *De Shylock à Cinoc : Essai sur les judaïsmes apocryphes*, était l'invité de *Talmudiques* sur France Culture, ce qui lui a permis d'évoquer Perec et son personnage.

L'émission *La Grande Librairie* du 26 septembre 2018 (France 5), dont l'invité était Alain Mabanckou, a rendu hommage en musique à Georges Perec.

<https://www.youtube.com/watch?v=xaMbnt1CTkc>

Maxime Decout, invité de *La Compagnie des poètes* le 23 novembre 2018 sur France Culture, a parlé de Perec à propos de son ouvrage sur les Pouvoirs de l'imposture.

Récits d'Ellis Island a été montré en présence de Robert Bober le 29 novembre 2018 au Mémorial du Camp de Rivesaltes dans le cadre des Rencontres cinématographiques Écrans/Mémoires.

Trois étudiants de l'école du Théâtre National de Strasbourg ont réalisé un court métrage avec des extraits d'*Espèces d'espaces*.

INTERNET

Le site Babelio propose un quiz intitulé « De quoi ou de qui se souvient Georges Perec ? » à propos de dix souvenirs figurant dans *Je me souviens*.

<http://urlz.fr/7RB3>

Yann Magnenat a fait partager sur la liste de diffusion consacrée à Georges Perec son travail sur les ornements typographiques figurant dans *La Vie mode d'emploi*.
<http://urlz.fr/7YNL>

Le même Yann Magnenat a réalisé par ailleurs la transposition du catalogue de la bibliothèque de Georges Perec en format Excel.

Gilles Esposito-Farèse est l'auteur d'un travail graphique dans lequel les mots de *La Disparition* et *La Vie mode d'emploi* ont des tailles proportionnelles à leurs fréquences d'apparition dans les fichiers :

<http://www.gef.free.fr/Disparition.svg>

<http://www.gef.free.fr/VME.svg>

RÉFÉRENCES ET HOMMAGES

L'artiste Fanny de Chaillé a réalisé une performance à partir du *Voyage d'hiver* de Georges Perec, dont elle propose une réécriture sous forme synonymique
<http://urlz.fr/7cR6>

À l'occasion de l'ouverture de son cahier d'été, *Libération* a proposé le 14 juillet 2018 une grille de mots croisés géante (51 x 51 cases) dont la lettre E est exclue, hommage de son créateur, Gaëtan Goron, à Georges Perec.

Dans le livre-album de Philippe Lombard, *Le Paris de François Truffaut* (Parigramme, 2018), est reproduit en hors-texte le Je me souviens n° 72 : « Je me souviens des attractions qu'il y avait au Gaumont-Palace. Je me souviens aussi du Gaumont-Palace. »

On trouve dans *Quick* d'Alain Chevrier (Éditions des Vanneaux, 2018), en exergue au poème « Poivre » : « Je me souviens de Porfirio Rubirosa (le gendre de Trujillo ?) ».

Une phrase de *La Vie mode d'emploi* figure en exergue de *Cosme*, roman de Guillaume Meurice (Flammarion, 2018).

Plus ancien.

Marcel Gotlib rendait hommage au talent de verbicruciste de Georges Perec dans son éditorial de *Fluide Glacial* n° 138 (décembre 1987).

Larry Gus, un musicien électro, a dédié son album intitulé *Years Not Living* (2013) à Georges Perec qu'il admire.

VARIA

Suite à un information parue dans le dernier Bulletin, Patrick Lenfant, de l'Ousonmupo, nous a apporté les précisions suivantes :

« *La journée Génération Perec fut enfin l'occasion de découvrir une partition inédite de Perec et Drogoz, exécutée par Patrick Lenfant et son groupe de l'Ousonmupo, qui sera redonnée à la Vieille Grille ...* »

À la lecture de cette présentation on peut légitimement penser qu'il existe une **partition** c'est à dire une réalisation musicale de *l'Art Effaré*, écrite et composée par Perec et Drogoz et que l'Ousonmupo aurait en quelque sorte interprétée lors de cette journée. Il n'en est strictement rien. Georges Perec a écrit ce que en musique et plus particulièrement pour le genre Opéra on appelle un « Livret », c'est l'histoire conçue par Perec tissée par son récit « oulipien ». Philippe Drogoz a donné quelques indications quant au déroulement et enchaînement des chœurs au tout début de l'œuvre, qu'il appelle « ouverture ». Celles-ci ont été publiées dans la revue *Le Fou parle* n° double 21/22 - nov-déc- 1982. C'est le seul élément strictement musical existant. Nous en avons respecté l'esprit dans notre réalisation. Pour conclure, ce que l'Ousonmupo a présenté lors de cette journée « Génération Perec » était, par analogie avec le cinéma, une « bande annonce » de *l'Art Effaré*, c'est-à-dire des extraits de l'œuvre qui était en cours de composition. L'intégrale de celle-ci, entièrement composée et interprétée par le collectif de l'Ousonmupo a été finalisée environ un an plus tard et créée les 15 et 16 mai 2018 au Théâtre de la Vieille Grille à Paris. Celle-ci est écoutable sur le site de l'Ousonmupo : ousonmu.net

Le restaurant « Amours, maracas et salami » de Liège (Belgique) tire son nom d'un film imaginaire cité dans le chapitre LVI de *La Vie mode d'emploi*.

Suzanne Lipinska, fondatrice de l'Association culturelle du Moulin d'Andé, a reçu des mains de Françoise Nyssen l'insigne de commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres le 31 août 2018.

Une représentation murale de Perec au chat est apparue à Paris sur la façade nord du 72 rue de Tolbiac.

La crêperie Saint-Georges (Rennes) propose une crêpe « Georges Perec » dont les ingrédients sont notés ainsi sur la carte : tomat_,fromag_, cr_m_, paprika, poul_t_f_rmi_r.

David Bellos nous demande de signaler qu'il entreprend une mise à jour aussi rigoureuse que possible de la version française de *Georges Perec : Une vie dans les mots*, parue en 1994, en vue d'une nouvelle édition. Il serait reconnaissant à tous ceux et celles que cela intéresse de bien vouloir lui signaler les erreurs de fond ou de forme qu'ils et elles auraient épinglées dans le texte.

VENTES

Une édition originale de *W ou le souvenir d'enfance* avec double envoi à Pascal Lainé et à Theo Sontrop était proposé à 2 000 euros en octobre 2018 par la librairie Faustroll (Paris).

Une édition originale des *Verts Champs de moutarde de l'Afghanistan* de Harry Mathews (traduction de Georges Perec) avec envoi à Jean Queval signé Perec et Mathews était proposée à 750 euros par la même librairie.

Le catalogue automne 2018 de la librairie Vignes (Paris) propose au prix de 12 000 euros l'édition originale de *Je me souviens* dans une reliure signée Alain Devauchelle.

CARNET

Claude Lanzmann, dont un article faisait l'objet du *Je me souviens* n°401, est mort à Paris le 5 juillet 2018.

Jean-Lou Guérin, fondateur et animateur des Mardis littéraires du Café de la Mairie (Paris), est mort à Bruxelles le 26 juillet 2018. Il avait, en 2013 et en 2017, consacré deux de ses Mardis à Georges Perec et était membre de l'AGP.

L'urbaniste et essayiste Paul Virilio, qui a travaillé avec Perec au sein de la revue *Cause commune*, et qui dirigeait chez Galilée la collection « L'espace critique » dont la première parution a été *Espèces d'espaces*, est mort le 10 septembre 2018 à l'âge de 83 ans.

Marceline Loridan-Ivens, dont les liens avec le jeune Georges Perec ont été souvent évoqués, est morte le 18 septembre 2018 à Paris.

Jean-Yves Pouilloux, qui fut président de l'Association Georges Perec au début des années quatre-vingt-dix et universitaire (spécialiste de Rabelais, Montaigne et de quelques contemporains) est mort le 27 novembre 2018 à Paris, à l'âge de 77 ans.

MERCI

Les personnes suivantes nous ont adressé des renseignements pour la constitution de ce Bulletin ou des documents qui ont rejoint notre fonds : Sandra Cadiou, Alain Chevrier, Pierre Cohen-Hadria, Danielle Constantin, Cécile De Bary, Gilles Esposito-Farèse, Mauro Ferrari, Isabelle Gourdin, Jean Grobla, Maryline Heck, Matthieu Heim, Jean-Luc Joly, Patrick Lenfant, Christl Lidl, Yann Magnenat, Marc-Gabriel Malfant, Anne-Sophie de Monsabert, Erika Mari, Mireille Ribière, Serge Sion, Géraldine Tauzin, Alain Zalmanski.

PUBLICATIONS EN VENTE

L'Association tient à la disposition de ses membres les ouvrages suivants :

Cahiers Georges Perec

n° 2 : 20 euros

n° 3 : 5 euros

n° 9 : 20 euros

n° 10 : 22 euros

n° 11 : 20 euros

Le Cabinet d'amateur

n° 1 : 10 euros

n° 2 : 10 euros

n° 3 : 10 euros

Georges Perec : *Un petit peu plus de quatre mille poèmes en prose pour Fabrizio Clerici* - 20 euros

Bianca Lamblin : *Lecture critique de la biographie de David Bellos* - 9 euros

De Perec etc., derechef. Mélanges offerts à Bernard Magné - 20 euros

Bernard Magné : *Perecollages* - 5 euros

Manet van Montfrans : *Georges Perec. La contrainte du réel* - 23 euros

Écrire l'énigme. Actes du colloque de la Sorbonne - 25 euros

L'Œuvre de Georges Perec : réception et mythisation. Actes du colloque de Rabat
- 5 euros

Europe, numéro 993-994, *Georges Perec* - 18 euros

RENOUVELLEMENT DES COTISATIONS

Les cotisations pour l'année 2019 sont de 20 euros pour les étudiantes et étudiants et de 30 euros pour les autres. Nous vous serons reconnaissants de nous payer par chèque le plus souvent possible, et d'éviter absolument les mandats et eurochèques. Vous pouvez cependant utiliser le virement, en nous envoyant en même temps un courrier (postal ou électronique). Pour les virements, voici nos coordonnées bancaires.

Caisse d'Épargne Paris Bastille

Guichet du 30, rue Saint-Antoine, 75004 Paris

C/étab	C/guichet	N/compte	C/rice
17515	90000	08514866023	16

Domiciliation CE ILE DE FRANCE PARIS

Voir aussi : <http://associationgeorgesperec.fr/devenir-membre-cotisations/>

Cotisation 2019

NOM :

Prénom :

Profession :

Adresse (en cas de changement) :

.....

.....

.....

N° de téléphone :

Courriel :

L'Association Georges Perec tient une permanence hebdomadaire à son siège.
Rendez-vous sur son site pour en connaître le calendrier et les horaires.

Publication interne de l'Association Georges Perec
ISSN 2270-9207
Tirage à 180 exemplaires
Décembre 2018