



L'Association Georges Perec
tient une permanence hebdomadaire à son siège.
Rendez-vous sur son site pour en connaître le calendrier et les horaires.

Publication interne de l'Association Georges Perec
ISSN 2270-9207
Décembre 2021



Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
Mail : associationgeorgesperec@gmail.com
Web : <http://associationgeorgesperec.fr>

BULLETIN N°79
Hiver 2021

COTISATION 2022

NOM :

Prénom :

Profession :

Adresse (en cas de changement) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

N° de téléphone :

Courriel :

Voir aussi : <http://associationgeorgesperec.fr/devenir-membre-cotisations>

SOMMAIRE

Éditorial.....	04
Parutions.....	05
Publications, articles, études.....	06
Colloques, débats, interventions.....	08
Manifestations.....	08
Théâtre.....	09
Audiovisuel.....	10
Internet.....	11
Références et hommages.....	12
Varia.....	13
Carnet.....	14
Merci.....	15
Ventes.....	15
Publications en vente.....	16
Renouvellement des cotisations.....	17

Les informations contenues dans ce Bulletin ont été rassemblées par Philippe Didion qui a également assuré le secrétariat de rédaction. Rachel Easterman-Ulmann a effectué la mise en page.

La plupart des documents cités dans les différentes rubriques de ce Bulletin peuvent être consultés, sous une forme ou une autre, au siège de l'Association.

Les numéros précédents peuvent être consultés et téléchargés sur le site de l'AGP : http://associationgeorgesperec.fr/le-bulletin/#pagination_articles

Association Georges Perec
Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
Mail : associationgeorgesperec@gmail.com
Web : <http://associationgeorgesperec.fr>

Liste de diffusion Georges Perec :
listegeorgesperec@googlegroups.com pour envoyer/recevoir des messages
listegeorgesperec+subscribe@googlegroups.com pour s'y abonner

Portrait de Perec en couverture par Alain Korkos

Logo de l'association : Béatrice Bloomfield

Covid, vaccination, coronavirus, contagion, manif antivax, soignants applaudis aux balcons, pangoïln chinois, distanciation, propagation du virus, Raoult, Macron... Confiné au Moulin d'Andé en 2021, Georges Perec n'aurait pas manqué de noter ces termes en vue de l'écriture d'une *Dispartition* à la mode d'aujourd'hui. Ils ont en effet gouverné notre existence depuis de longs mois et ont affecté de façon notable la vie perecquienne et le fonctionnement de notre association : événements reportés, publications retardées, permanences annulées, rencontres impossibles... Cette situation n'a pas gelé totalement nos activités, elle a aussi engendré de nouvelles pratiques qui ont permis, par exemple, que la dernière assemblée générale de l'association, tenue à distance, soit suivie par davantage de membres que d'habitude. Il n'empêche que nous avons hâte, comme tout le monde, de retrouver ces habitudes. Une éclaircie semblait apparaître ces dernières semaines mais on parle, à l'heure où nous écrivons ces lignes, de l'arrivée d'une cinquième vague du virus. Souhaitons qu'elle soit plus proche de la vaguelette que du tsunami et qu'elle n'empêche pas la tenue des événements annoncés dans les pages qui suivent.

Philippe Didion

PayPal

Si vous avez un compte PayPal, vous pouvez effectuer votre règlement avec le mail de l'association ou en cliquant sur notre lien PayPal.me. <https://www.paypal.com/paypalme/AGP75>
N'oubliez pas de préciser qu'il ne s'agit pas d'un achat de bien ou service mais d'un envoi d'argent sinon le virement est suspendu 21 jours et occasionne des frais.
Si vous n'avez pas de compte PayPal, adressez-nous un mail afin que nous vous envoyions directement un lien de paiement.

HelioAsso
Ce règlement en ligne conçu pour les associations et sécurisé vous permet de régler par carte bancaire grâce au lien www.helioasso.com/associations/association-georges-perec/adhesions/association-georges-perec

Vous pouvez également régler votre cotisation avec :

Veillez imprimer et envoyer le formulaire d'adhésion à :
Association Georges Perec
1, rue de Sully, 75004 Paris, France
Merci de nous payer par chèque le plus souvent possible et d'éviter absolument mandats et eurochèques. Par ailleurs, nous avons changé de compte bancaire et donc merci également de ne pas nous payer par virement avec notre ancien RIB qui, s'il est encore en votre possession, est obsolète.

Nous acceptons les dons.
Les cotisations annuelles sont de 20 euros pour les étudiantes et étudiants et les chômeuses et chômeurs et de 30 euros pour les autres.

RENOUVELLEMENT DES COTISATIONS

Si vous n'avez pas de compte PayPal, adressez-nous un mail afin que nous vous envoyions directement un lien de paiement.
Si aucun de ces modes de règlement n'est possible, merci de prendre contact avec le secrétariat de l'association qui trouvera une solution.

PUBLICATIONS EN VENTE

L'Association tient à la disposition de ses membres les ouvrages suivants :

Cahiers Georges Perec

n° 2 : 20 euros

n° 3 : 5 euros

n° 9 : 20 euros

n° 10 : 22 euros

n° 11 : 20 euros

n° 12 : 20 euros

n° 13 : 20 euros

n° 14 : 27 euros

Le Cabinet d'amateur

n° 1 : 10 euros

n° 2 : 10 euros

n° 3 : 10 euros

Georges Perec : *Un petit peu plus de quatre mille poèmes en prose pour Fabrizio Clerici*
- 20 euros

De Perec etc., derechef. Mélanges offerts à Bernard Magné - 20 euros

Bernard Magné : *Perecollages* - 5 euros

Manet van Montfrans : *Georges Perec. La contrainte du réel* - 23 euros

Écrire l'énigme. Actes du colloque de la Sorbonne - 25 euros

L'Œuvre de Georges Perec : réception et mythisation. Actes du colloque de Rabat
- 5 euros

Europe, numéro 993-994, *Georges Perec* - 18 euros

PARUTIONS

À L'ÉTRANGER.

Italie

Cantatrix Sopranica L., éditions Quodlibet.

Turquie

Le Voyage d'hiver et ses suites, éditions Everest.

À paraître :

Chine

Anthologie de textes de Perec (*Je suis né, L.G., L'Infra-ordinaire, Penser/classer*), éditions Penguin Random House en caractères simplifiés.

Espagne

Le Voyage d'hiver et ses suites, éditions Eterna Cadencia/Lom Ediciones, traducteur Eduardo Berti.

France

Une nouvelle édition d'*Espèces d'espaces*, augmentée de brouillons d'inédits, paraîtra en janvier 2022 au Seuil, dans la collection « La Librairie du XXI^e siècle », avec une postface de Jean-Luc Joly.

Toujours au Seuil et dans la même collection est attendue en mars 2022 la parution de *Lieux* sous une double forme : édition papier et application numérique.

Grande-Bretagne

L.G., une aventure des années 60, « Défense de Klee » et autres textes aux éditions Verso, traducteur Rob Halpern.

Pologne

La Vie mode d'emploi, éditions Lokator.

Suède

Le Condottière, éditions Modernista.

Turquie

W ou le souvenir d'enfance, réimpression chez Metis Publication.

Ukraine

Un homme qui dort et *Les Choses* en un volume, éditions Komubook.

France
Extraits de *Penser/Classer* pour *Le Goût de l'écriture*, anthropologie à paraître au Mercure de France en janvier 2022.

Extraits d' *Espaces d'espaces* pour *Europe zigzag : Petit atlas de lieux romanesques* de Corina Ciocărie aux éditions Signes et balises.

Extraits d' *Espaces d'espaces* pour un ouvrage scolaire intitulé *Dans ma maison* publié par Hatier.

Italie
Reproduction de 2 dessins tirés du *Cahier des charges de La Vie mode d'emploi* pour un livre universitaire de Giulia Bullentini.

Pays-Bas
Reproduction de 2 pages et 6 enveloppes pour un essai sur *Lieux* à paraître aux éditions Brill en mars 2022.

PUBLICATIONS, ARTICLES, ETUDES

Benoît Abert, « Percec orphelin : d'un père, d'un peuple, d'un e », *Recherches et travaux* n° 97, « Papa se meurt, maman est morte : quand l'écritain-e devient orphelin-e », sous la direction de Maxime Decout et Stéphane Chaudier, Université de Grenoble – Alpes, 2020. <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/2443>

Le dernier *Cahier Georges Percec* a fait l'objet d'une recension signée Denis Cosnard sur le site du *Monde* le 22 juillet 2021. https://www.lemonde.fr/livres/article/2021/07/22/flaubert-en-bretagne-le-retour-du-nautilus-georges-percec-une-semaine-de-lectures_6089109_3260.html

Jean-Luc Joly, « Le mythe Percec », *Diasporiques* n° 54, juillet, 2021. <https://urlz.fr/gfS0>

Yunuen Díaz, « *Percec/rinations* : paysages d'une mémoire collective ». <http://associationgeorgespercec.fr/IMG/pdf/tydiaz.pdf>

Abigail S. Lang, *Modes et contre-mode : une anthropologie de Montaigne à Percec*, Institut français de la mode/Éditions du Regard, 2021.

la BnF par l'intermédiaire de l'Association Georges Percec, voici 3 ans, ses archives percecquiennes dont des lettres, des comptes rendus de réunions de la LG et un spectacle jeu de cartes en bristol réalisé en 1962 par Georges et Paulette Percec ainsi que Jacques et Mirreille Lederer alors en vacances pluvieuses en Corrèze pour désennuyer leur ami parti faire son service militaire en Algérie. Ce jeu avait fait l'objet d'un article du *Monde* en 2017. https://www.lemonde.fr/festival/article/2017/07/26/les-bristols-de-georges-percec-pour-son-ami-soldat-en-algerie_5165002_4415198.html

Le cinéaste Gérard Zingy est mort le 27 juillet 2021. Georges Percec avait travaillé avec lui vers 1978 au scénario d'un film, *Alfred et Marie*, qui n'a finalement pas été tourné.

Sylvère Lotringer, éditeur, philosophe et écrivain, est mort à Ensenada (Mexique) le 8 novembre 2021 à l'âge de 83 ans. D'après un article nécrologique publié dans *Le Monde* du 17 novembre, il avait participé, encore lycéen, « avec Georges Percec, au projet de journal *La Ligne générale*. »

MERCI

Les personnes suivantes nous ont adressé des renseignements pour la constitution de ce Bulletin ou des documents qui ont rejoint notre fonds :

Danielle Constantin, Denis Cosnard, Patrick Drujon, Isabelle Gazonnais, Française Granger, Maryline Heck, Jean-Luc Joly, Alain Korkos, Dominique de Ribbentrop, Jean-Pierre Salgas, Rémi Schulz, Serge Sion, Géraldine Tauzin, Alain Valette, Alain Zalamski.

VENTES

Un exemplaire des *Choses* avec envoi autographe à « Madame Stern » était mis en vente à 300 euros sur ebay en juillet 2021.

La maison Châtivesles de Reims a procédé à une vente aux enchères d'un important lot Percec le 9 octobre 2021. Lot adjugé à 3900 euros plus 20% de frais.

Ce lot, ayant appartenu à une collègue de Percec au laboratoire de neurophysiologie dont le nom n'était pas donné, contenait :

- la plupart des plaquettes de *Veux*
- une édition originale de *La Citure* (celle sous coffret avec les photos de Christine Lipinska)
- la première édition de *Cantatrix Sopranica L*, sous forme de document ronéoté offert par Percec à ses collègues du laboratoire
- une lettre de Percec au mari de cette collègue à l'occasion de son décès.

- un pochoir par Annouch, rue Julien Lacroix (20^e) datant de 2014



- un portrait peint par Diane (Diane de La Roque) au coin des rues Denoyez et Ramponeau (20^e) apparue en 2021.
<https://www.instagram.com/diane.d2/>

La Vie, mode d'emploi est le titre d'une émission hebdomadaire de France Culture apparue à la rentrée de septembre 2021.

Du 29 septembre 2021 au 28 février 2022, le Centre Pompidou (Paris) présente une exposition consacrée à Saul Steinberg. Une vitrine et un dessin retiendront particulièrement notre attention. Le cartel de « The Art of Living » mentionne Georges Perec ; le « E », sans titre, date de 1961.

À noter qu'au Musée d'Art moderne (Paris) une exposition consacrée à Anni et Josef Albers (10 septembre 2021 – 9 janvier 2022) présente également un exemplaire de « The Art of Living » dédié au couple.

Suzanne Lipinska, responsable du Moulin d'Andé, joue un rôle dans le dernier film de Xavier Beauvois, *Albatros*, sorti le 3 novembre 2021.

CARNET

L'artiste plasticien Christian Boltanski, dont les préoccupations ont souvent été proches de celles de Georges Perec, est mort à Paris le 14 juillet 2021.

Jean Grobla, qui fut membre de La Ligne générale et ami de Perec, frère du pianiste de jazz René Grobla, membre de l'AGP, est mort le 15 juillet 2021. Il avait légué à

Christelle Reggiani, *Perec et le cinéma*, Nouvelles éditions Place, coll. « Le cinéma des poètes », 2021. Mathieu Jung rend compte de l'ouvrage dans le magazine en ligne *Diacritik* à la date du 10 novembre 2021.
<https://diacritik.com/2021/11/10/perec-et-le-cinema/#more-83631>

Perec est également présent dans les ouvrages suivants :

Guy Larroux, *Et moi avec eux : Le récit de filiation contemporain*, La Baconnière, 2020.

Javier Cercas, *Terra Alta*, Actes Sud, 2021.

Arnaud-Dominique Houte, *Propriété défendue : La société française à l'épreuve du vol XIX^e-XX^e siècles*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 2021 pour une citation de *L'Infra-ordinaire*.

Alexandre Gefen (dir.), *Territoires de la non-fiction : Cartographie d'un genre émergent*, Brill-Rodopi, coll. « Chiasma », volume 46, 2020, pour une contribution de Maryline Heck.

Hadrien Klent, *Paresse pour tous*, Le Tripode, 2021, où l'on rencontre un traducteur brésilien de *La Disparition*.

Paul-Henry Bizon, *Olympia*, Gallimard, 2021, roman mettant en scène Marie-José Pérec et mentionnant son presque homonyme à propos de *W ou le souvenir d'enfance*.

Marie Darrieussecq, *Pas dormir*, P.O.L., 2021.

Philippe Jaenada, *Au printemps des monstres*, Miallet-Barrault, 2021.

Raphaël Meltz, *24 fois la vérité*, Le Tripode, 2021, pour de nombreuses allusions.

Denis Cosnard, *L'Annonce de ma mort est très exagérée*, Le Cherche midi, 2021.

Mohamed Mbougar Sarr, *La Plus Secrète mémoire des hommes*, Philippe Rey, 2021.

Claire Zalc, *Z ou souvenirs d'historienne*, Éditions de la Sorbonne, 2021.

Plus ancien.

Lucien Gérardin, *Les Carrés magiques : Mystérieuses harmonies de nombres*, Dangles, 1990.

Paolo Bacilieri, *More Fun*, Ici même, 2016.

Au Musée du Luxembourg (Paris), se tient jusqu'au 16 janvier 2022 une exposition consacrée à la photographe Vivian Maier. Sur le mur de la première salle figure une citation tirée de *L'intra-ordinaire* : « Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, l'intra-ordinaire, le bruit de fond, comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ? »

VARIA

En juin 2021, les candidates et candidats aux épreuves anticipées du bac de français ont été invité(s) à commenter un extrait des *Choses*.

L'exposition de Taysir Batniji « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse » présentée au Musée d'art contemporain du Val-de-Marne à partir du 6 juin 2021 empruntait son titre à *Espaces d'espaces*.

Danielle Constantin a commencé à répertorier les images de Perec apparues ces dernières années sur les murs parisiens. On a pu voir successivement :

- un pochoir par Pedrô (Pierre Louis Naty), rue Denoyez (20^e) datant de 2005 :

<http://pedrodorianblog.canalblog.com>



- une pièce peinte par Rue Meurt d'art (Jean-Marc Paumier) datée 2012, sur le square Florence-Blumenthal (13^e) : <http://ruemeurtdart.com/>

Colloques, débats, interventions

Lavinia Cairoli (Université de Genève) : « Écritures obliques de l'histoire : mémoire et identité dans les œuvres de Georges Perec et de Patrick Modiano », colloque « Orientations du récit historique », Université de Lausanne, 30 juin 2021.

Alain Korkos, « Tentative de recensement des images dissimulées dans *La Vie mode d'emploi* de Perec ». Cette conférence, donnée le 15 septembre 2021, s'inscrivait dans le cadre du projet « Iconothèques d'écrivains - XX^e siècle (1920-1980) » sous l'égide de l'Université de Louvain les 15 et 16 septembre à la Maison de la Francité à Bruxelles. Texte et images disponibles ici : <http://laviemodedemploi.alainkorkos.fr/pages/Annexe-4--Cont%C3%A9rence-Tentative-de-recensement-des-images-dissimul%C3%A9es-dans-La-vie-mode-d%E2%80%99emploi-de-Perec>

Michel Vieignes (Université de Fribourg), « Variations hétérogrammatiques dans les *Alphabets* de Perec : Jeu gratuit ou création poétique ? », dans le cadre du colloque « Lettres à l'œuvre : pratiques littéraires dans la poésie en français de l'Extrême Contemporain au Moyen Âge », Université de Fribourg, 22 octobre 2021.

MANIFESTATIONS

La galerie de la maison d'édition Diaphanes (éditeur de plusieurs traductions de Perec en langue allemande) a proposé une présentation de l'œuvre de Perec et notamment de ses pièces radiophoniques dans son espace zurichois du 11 au 30 juin 2021.

Le 25 juin 2021, la librairie Equipages (Paris) a organisé une soirée « À la rencontre de Georges Perec » en présence, entre autres, de Pierre Getzler, Jean-Pierre Salgas, Paula Klein, Danielle Constantin et Christelle Reggiani.

Dans le cadre de l'Hyper Festival (Paris), une déambulation littéraire intitulée « Toujours vivante – car la littérature ne meurt jamais » proposait les 24 et 25 juillet 2021 une lecture d'œuvres d'écrivains par le comédien Yves Heck sur les lieux de leur sépulture au cimetière du Père-Lachaise. Georges Perec était une étape de cette déambulation.

Jean Pennec, comédien, a donné le 4 août 2021 une conférence amusée d'après « Lire : esquisse socio-physiologique » de Georges Perec à Landévennec (Finistère) au cours du festival « Le livre dans tous ses états ».

L'association Perecofil bénéficie désormais d'un nouveau site Internet qui présente des informations sur ses travaux, les événements auxquels elle participe, des images des broderies réalisées et un accès aux commandes.

<https://www.perecofil.com/>

Trois courtes vidéos diffusées le 10 mars 1992 sur La Sept pour commémorer le 10^{ème} anniversaire de la mort de Georges Perec sont désormais disponibles sur YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=SPwjWTTn23g&ab_channel=LaSept

Le magazine en ligne *Diacritik* présente à la date du 19 octobre 2021 un entretien avec Maurice Olender qui évoque la revue *Le Genre humain* (où fut d'abord publié *Penser/Classer* dans un numéro éponyme) et la collection « La Librairie du XX^e / XXI^e siècle ». Il y est naturellement question de Perec.

<https://diacritik.com/2021/10/19/maurice-olender-la-matiere-inflammable-directe-va-dans-la-revue-et-la-matiere-inflammable-de-longue-duree-dans-la-librairie-du-xxie-siecle/>

RÉFÉRENCES ET HOMMAGES

Dans *Les Choses humaines* de Karine Tuil (Gallimard, 2019), « Le livre de chevet d'Adam, c'était *La Disparition* de Georges Perec. Il racontait à Claire que, selon la tradition juive, le monde avait été créé avec des lettres. Le retrait d'une seule lettre dans le texte original de la Bible en modifiait tout le sens. Il était convaincu que la contrainte de Perec – écrire en renonçant à l'emploi du “e” – trahissait inconsciemment la possibilité, toujours présente pour les Juifs, de leur propre disparition. »

Dans le cadre de sa collection de cartes postales créées par des artistes contemporains, la maison de micro-éditions +P (prononcer « Control P ») a proposé pour le mois d'août 2021 une carte inspirée des *Deux cent quarante-trois cartes postales en couleurs véritables* de Georges Perec. Sans image mais illustrée d'une citation tirée de ce texte, la carte est timbrée des deux côtés laissant au destinataire la possibilité de faire suivre l'infra-ordinaire. Tirée à 250 exemplaires, elle peut-être commandée en passant par la plateforme en ligne Patreon, accessible depuis le site des éditions +P

<http://incident.net/ctrlp>

(onglet “recevoir une carte”) ou en envoyant un courriel à ctrlp@incident.net.

Deborah Levy évoque *L'Infra-ordinaire* dans un entretien publié par *Libération* du 23-24 octobre 2021.

La création d'une exposition sur le travail de Georges Perec, réalisée par les enfants du quartier et les animatrices et animateurs du Centre Paris Lecture, était au programme de la 11^e édition de La Quinzaine du Livre dans le quartier Danube (Paris) le 24 novembre 2021.

Le 2 décembre 2021 s'est tenue la manifestation « Un après-midi à Bordeaux : Hervé le Tellier, Georges Perec et l'Oulipo » avec le programme suivant :

- Table Ronde « Hervé Le Tellier, Georges Perec et l'Oulipo »
 - Florence de Chalonge : « Perec avant l'Oulipo »
 - Robert Bober : « Perec – Bober : de fil en aiguille »
 - Claude Burgelin : « Perec, juif errant ? »
 - Eduardo Berti : « Littérature sous contrainte – textes fantômes »
 - Maxime Decout : « Hervé Le Tellier : devenir un autre, mode d'emploi »
 - Rencontre avec Hervé Le Tellier – « Famille(s) de pensée, familles d'écriture ».
- Cette rencontre a été diffusée en direct sur la chaîne YouTube de la librairie Mollat.

En mars 2022 doit s'ouvrir au château de Villers-Cotterêts une exposition pour l'inauguration du CILF (Centre International de la Langue Française) par le Centre des Monuments Nationaux. On y trouvera un dispositif multimédia qui permet au visiteur d'activer par sa présence une nouvelle anagramme à partir d'un poème tiré d'*Ulcérations* et du poème 3 du recueil *Alphabets*, ainsi que d'autres anagrammes et calligrammes d'autrices et d'auteurs divers.

THÉÂTRE

EN FRANCE.

Extraits de *Je me souviens* par la Compagnie On the Road Company le 8 juillet 2021 à Eysines (Gironde).

L'Art et la Manière d'aborder... par la Compagnie Comme Si le 24 septembre 2021 à Roques (Haute-Garonne).

L'Augmentation dans la mise en scène d'Anne-Laure Liégeois, du 1^{er} au 5 février 2022 au Théâtre 14 (Paris), les 3 et 4 mars 2022 au Théâtre National de Nice.

« Mètre carré », chorégraphie de la compagnie Alfred Alerte inspirée d'*Espèces d'espaces*, dans le cadre de la reprise de la saison « Côté jardins » le 1^{er} octobre 2021 à Clamecy (Nièvre).

France Musique a rediffusé dans ses *Trésors* les 2 et 3 septembre 2021 l'émission *Comment l'entendez-vous* au cours de laquelle Georges Perec s'entretenait avec Claude Maupomé en 1980.

Toujours sur France Musique, Denisa Kerschova commente et illustre chaque jeu dans son émission *Allegretto* un *Je me souviens* musical. Le 2 septembre 2021, pour le numéro de rentrée, il était question de *Sweet Lorraine* et d'Art Tatum.

Le 10 septembre 2021, ARTE a diffusé *Belleville, le temps retrouvé de Georges Perec* dans le cadre de l'émission *Invitation au voyage*.

Le Ganganung International Film Festival (Corée du Sud) qui s'est tenu du 22 au 31 octobre 2021 a programmé un hommage à Georges Perec avec les projections d'*Un homme qui dort* et de *Série noire*.

Le Centre Pompidou (Paris) a présenté du 5 au 19 novembre 2021 le cycle *La Vie filmée des Français* réalisé pour la télévision par Michel Pamarat et Claude Ventura en 1975 avec un commentaire rédigé et lu par Georges Perec.

Brio Films prépare une adaptation audiovisuelle de *La Vie mode d'emploi* sous la forme d'une série en 10 épisodes d'une heure avec comme producteur Luc Bossi.

INTERNET

Un article de Rémi Schulz sur son site *Quaternité* (9 juin 2021) traite d'un hommage à Perec caché dans les dernières fictions de Jean Ricardou.
<https://quaternite.blogspot.com/2021/06/circulez-ily-tout-craindre-ici.html>

Le site de l'Association Georges Perec s'est enrichi de deux nouveaux contenus :
- La liste des œuvres de Georges Perec non parues en volumes, mise en ligne sur la page du Fonds documentaire. Il s'agit des articles pour magazines et revues, d' inédits publiés de manière posthume dans des publications universitaires, etc.
<http://associationgeorgesperec.fr/le-fonds-documentaire/>
- Une « Bibliographie des études perequiennes comparatistes », publiée dans Le Cabinet d'Amateur. En complément du volume 14 des *Cahiers Georges Perec* (« Perec : l'œuvre-monde »), on pourra lire dans une perspective comparatiste les travaux mentionnés dans cette liste évolutive, toutes les suggestions d'ajouts étant les bienvenues. <http://associationgeorgesperec.fr/le-cabinet-d-amateur/>

« W », d'après *W ou le souvenir d'enfance*, mise en scène d'Olivier Balazuc, les 18 et 19 novembre 2021 à Bouilazac et le 20 à Tourtoirac (Dordogne).

« Les dangers de la lecture » par Titus, de la Compagnie Caus'toujours, avec des extraits de livres (Perec, Gary...) le 29 octobre à Brion (Maine-et-Loire).

Prolongation du spectacle « Les rues n'appartiennent à personne » d'après *Espaces* d'*Espaces*, par la Compagnie L'Hôtel du Nord.

A L'ÉTRANGER.

Belgique

« Journal d'un usager de l'espace », fragments d'*Espaces d'espaces*, par la Compagnie Caravan Production. Première le 17 septembre 2021 au Kaaitheater de Bruxelles. Chorégraphie/scénographe : B. Vandewalle, composition musicale : M. Hynninnen.

Brésil

La Poche Parmentier par le Teatro Voador Não Identificado de septembre 2022 à août 2024. Adaptation Leandro Romano, mise en scène Julia Bernat et Luiz Antonio Ribeiro.

Suisse

La Disparition, photo-roman pour récitant, percussionniste, pianiste et projections photographiques, réalisation et mise en scène de Luc Birraux, festival Les Athénéennes à Genève le 9 juin 2021 puis aux Jardins musicaux de Cernier.

« Aucune idée », mise en scène de Christoph Marthaler, avec des textes de Georges Perec, du 5 au 14 novembre 2021 à Lausanne.

« Des Place(s) », inspiré de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, par la Compagnie If en novembre 2021 à Genève. Spectacle interactif par le biais d'une application numérique activée par les spectateurs sur scène.

AUDIOVISUEL

France Culture a rediffusé dans ses *Nuits* du 6 août 2021 l'*Atelier de Création radiophonique* intitulé « Audio Perec » datant du 5 mars 1972.

Le 11 août 2021, France Culture a rediffusé l'émission *En français dans le texte* du 6 mars dans laquelle la dictée proposée par Rachid Santaki était un extrait de *La Disparition*.

Retour à la bien-aimée (France, 1979) de Jean-François Adam est sorti en DVD – Blu-ray le 24 août 2021 aux éditions Sidonys Calista. Georges Perec avait participé au scénario de ce film avec Jean-Claude Carrière, Jean-François Adam et Benoît Jacquot.