

TABLE

Ce bulletin & les prochains p. 2
L'Association à l'Arsenal p. 3
Documentation : avis de recherche p. 5
Les nouveaux membres p. 7
Le Conseil d'Administration p. 9
La prochaine Assemblée Générale p. 10
Manifestations p. 11
Parutions p. 13
À l'Université p. 15
Calendrier p. 18

Association
GEORGES PEREC

Numéro
TROIS

(novembre 1983)

x

CE BULLETIN, LES PRECEDENTS & LES PROCHAINS :

L'envoi du dernier bulletin remonte au mois d'avril. Depuis, quelques triviales questions de logement et de disponibilité ont, en affectant personnellement son rédacteur principal, été cause du retard de la présente livraison.

De nombreuses critiques parfaitement justifiées mais souvent contradictoires ont été formulées quant au fond et quant à la présentation de ce bulletin. Tout a, dès lors, été tenté pour satisfaire les demandes exprimées sans provoquer d'autres mécontentements et en respectant sa vocation : l'information la meilleure possible sur l'oeuvre de Georges Perec et sur la vie de l'Association.

S'il reste souhaitable que les remarques continuent d'affluer, s'il est vrai que sa fréquence et sa régularité laissent encore à désirer, il ne semble pas y avoir vraiment lieu de s'étonner que, livrée de fait à la vulnérabilité d'en gros une seule personne, sa réalisation déçoive.

Tout ceci exposé pour rappeler opportunément que, la nécessité de ce bulletin ne faisant de doute pour personne et une haute qualité en étant exigible, l'intérêt et l'exhaustivité de la matière y contenue ne sont envisageables que par un travail d'information (et de rédaction ?) fourni par tous. Que, de même, son ton et son aspect ne sauraient être déterminés en l'absence d'une convention au moins majoritaire. Et qu'enfin il est requis un minimum d'énergie collective susceptible d'assumer les charges induites par la volonté légitime de le voir paraître plus souvent et sous une présentation acceptable.

Les demandes d'adhésion ayant dépassé toutes les prévisions, il a fallu effectuer un retraitage d'urgence des deux premiers numéros du bulletin. Celui-ci sera d'ores et déjà reproduit à 250 exemplaires. Non photo-

composé par manque de temps, il affiche cependant des modifications formelles jugées de meilleure tenue. Ce souci, ainsi que l'expansion prévisible de son volume et de sa diffusion semblent devoir rendre inéluctable un prochain passage à la composition et à l'offset.

Eric.

o
o o

L'ASSOCIATION A L'ARSENAL :

Après prospection et après négociations, l'Association a fini par élire domicile, sur proposition de M. Garreta, conservateur en chef, à la Bibliothèque de l'Arsenal. Rattachée à la Bibliothèque Nationale, c'est un statut appréciable qu'elle offre ainsi à l'activité de promotion de l'oeuvre de Georges Perec. De plus et ainsi qu'il était souhaité, cette installation que l'on peut espérer durable offre la possibilité de centraliser les divers volets de l'activité de l'Association :

UN SIEGE SOCIAL autre qu'une simple boîte aux lettres existe désormais qui permet un fonctionnement efficace de l'Association : une pièce, une machine à écrire, la possibilité d'archiver et de travailler. Il conviendra que la prochaine Assemblée Générale entérine ce changement en droit.

UN CENTRE DE DOCUMENTATION : de la place, des éta-

gères, qui peuvent maintenant accueillir un fonds documentaire et en faciliter l'exploitation. A fins de conservation, il rassemble tout ce qui, de près ou de loin, se rapporte à l'oeuvre de Perec. A fins d'exégèse, ces documents sont mis à la disposition de qui en formule le besoin, sous réserve de les consulter sur place. A fins de popularisation, ce fonds contient aussi le matériel nécessaire à la constitution d'expositions, par exemple.

Rappelons que ce fonds, qui accueille de la documentation de toute provenance et sur tout support est la propriété de l'Association qui doit en assurer la gestion matérielle et littéraire. Les projets permanents qui doivent prendre appui sur son développement sont, outre la constitution d'une archive de sécurité par le microfichage des pièces manuscrites dispersées, son catalogage propre, l'établissement de bibliographies primaires et secondaires aussi exhaustives que possible, ainsi que la tenue des divers index et concordances qui s'avèreraient nécessaires.

On entrevoit également, grâce à une proposition que l'Association a récemment reçue, le bénéfice que, dans de telles conditions de centralisation, pourrait procurer le traitement au moins partiel de ces projets au moyen d'un micro-ordinateur : envoi de listes bibliographiques à la demande, gestion interne de l'Association, rédaction permanente du bulletin, etc. S'il est hors de question d'acheter un ordinateur, la sous-traitance ainsi décrite de ces tâches mérite d'être envisagée sérieusement.

En l'état actuel des choses, l'Association occupe à la Bibliothèque de l'Arsenal une partie du "Cabinet Goncourt" et fait bon ménage avec le "Fonds Lambert" consacré à l'oeuvre de J.-K. Huysmans, les Archives de l'Académie Goncourt et celles de l'Association Internationale de Bibliophilie, gérées sur place par une collaboratrice. L'aspect pratique de l'installation est tout à fait satisfaisant, mais aucune convention explicite n'a encore été établie entre l'Association

et l'administration de la Bibliothèque Nationale pour fixer avec précision les conditions d'un hébergement qui reste pour le moment précaire et révoquant. Il va de soi que ces démarches seront accomplies au plus vite mais diverses raisons de tactique complexe semblent malheureusement commander qu'il y soit sursis jusqu'à quelque jour plus propice.

°°

DOCUMENTATION : AVIS DE RECHERCHE

Plusieurs personnes avaient déjà proposé d'intégrer au fonds Georges Perec des documents (oeuvres d'art, originaux, manuscrits, photographies, articles, revues, enregistrements, etc.) en leur possession. Pour la raison que les conditions n'existaient pas encore qui offrirent les garanties suffisantes d'une bonne conservation, nous avons pensé prudent d'attendre. Or, nous sommes à présent en mesure de recevoir comme il convient tout ce que l'on voudra bien confier, selon des modalités variables quant à la forme du dépôt, à ces archives en constitution. Il est bien entendu prévu de tout protéger, de tout répertorier et de respecter toute clause restrictive éventuelle (touchant à la communicabilité, par exemple).

Dans l'esprit de cette entreprise, qui vise à constituer et conserver une totalité cohérente du travail de Georges Perec et de celui qu'il inspire, nous suggérons aussi à ceux qui détiendraient des pièces dont ils souhaiteraient ne pas se séparer ou qu'elles demeurent non publiques, de participer tout de même au nécessaire recensement actuellement mis en oeuvre, en

LES NOUVEAUX ADHERENTS :

envoyant, par exemple, au siège de l'Association un descriptif précis de ce qu'ils conservent. Une telle exhortation vaut d'ailleurs d'une façon plus générale pour toute information ou piste de recherche documentaire : trop souvent, l'on entend en substance que tel document ou telle information "n'est pas intéressant" ou "était déjà sûrement connu". Il vaut mieux recevoir la même chose en plusieurs exemplaires que pas du tout.

Nous ferons passer, au cours de la prochaine Assemblée Générale, des listes de ce que le centre de documentation recherche prioritairement. Il est bon de se rappeler que l'Association dispose de quelques (modestes) moyens qui permettent d'acheter des documents ou de supporter des frais de recherche, copie, expédition, etc. N'oublions pas, enfin, que le secrétariat tente, dans la mesure de ses possibilités et dans les limites du raisonnable, de satisfaire les demandes de renseignement et de documentation bibliographiques qui lui parviennent, même par correspondance.

A titre indicatif, signalons l'acquisition pour 50 modiques Francs d'un quel Petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ? en première édition à un bouquiniste philanthrope d'Avignon, Bernard Bouguen,

la réception d'un facsimile de courrier avec deux photographies de Georges Perec de la part de Denis Cosnard,

la réception d'un lot de revues tchécoslovaques contenant des traductions, des critiques et une présentation de l'Association, de la part de Mikaëla Jurovská, de Bratislava,

la visite au siège de l'Association de Tatiana Gromova, auteur d'une édition critique des Choses en Union Soviétique : elle nous apportait livres, articles, adresses et... cotes de bibliothèques ! Etc., etc., ces exemples étant pris parmi d'autres entrées récentes.

NOTA : Tout voyage ou tout contact à l'étranger est l'occasion d'exploiter des pistes déjà prêtes, ou d'en découvrir de nouvelles.

- Yves Ajchenbaum : 82, av. de la République, 75011 Paris.
Gérald Aubert : 142 b., av. Roger-Salengro, 94500 Champsigny-sur-Marne.
Hughes Aubin : 253, bd. Raspail, 75014 Paris.
Simone Palazard : 7, sq. Dunois, tour Chephren, 75646 Paris Cedex 13.
Jacques Bellenger : 91, rue de la Tombe-Issoire, 75014 Paris.
Stéphane Berteaux : 4, rue Henri-IV, 92340 Bourg-la-Reine.
Bibliothèque Municipale de la Ville de Rouen : 3, rue Jacques-Villon, 76000 Rouen.
Philippe Blin : Les Hippocampes, 6. Jas de Bouffan, 13090 Aix-en-Provence.
Dominique Brunet : 85570 L'Hermenault.
José Chidlovsky : 22, rue des Polinaires, 31000 Toulouse.
Daniel Compère : 28, bd. du Port, appt. 123, 80000 Amiens.
Dominique Coq : 22, rue Pierre-Larousse, 75014 Paris.
Francis Debyser : 12, rue Truillot, c. 14, 94200 Ivry.
Henri Deluy : 11, rue Descartes, 94200 Ivry.
Jean-Luc Doutrelant : 3, rue Brûle-Maison, 59000 Lille.
Patricia Droulers : 4, rue René-Bazin, 57070 Metz.
Philippe Duizabo : 48, av. de La Bourdonnais, 75007 Paris.
Robert Dutrou : 94, rue de Général-De-Gaulle, 91240 Saint-Michel-sur-Orge.
Jean-Pierre Escofier : Av. du Stade, 35830 Betton.
Nathalie Espérandieu : 55, rue du Puits-Neuf, 13100 Aix-en-Provence.
Jean Gachet : "La Cara", Maruège, 13100 Aix-en-Provence.
Jacques Gaudier : 43 ter, rue Béranger, 76300 Sotteville-lès-Rouen.
Suzanne Geoffre : Condé-sur-Seulles, 14400 Bayeux.
Lionel Gohier : 52, rue du Général-De-Gaulle, 02270 Crécy-sur-Serre.
Jean-François Jeandillou : 28, rue du Grand-Treuil, 87100 Limoges.
Simone Kaplan : American Heritage. 10, Rockefeller Pza, New-York, NY 10020 (Etats-Unis).

Daniel Lacerda : 24, rue Sibuet : 75012 Paris.
 Christophe Lambert : 32, rue des Batignolles, 75017 Paris.
 Jean-Pierre Lecouey : 76, rue du Commerce, 75015 Paris.
 Jean-François Le Deist : Service Kinésithérapie, Centre Médical MGEN, 68410 Trois-Epis.
 Jean-Marc Lévy-Leblond : "Villa Lily", 78, rte de Saint-Pierre-de-Feric, 06000 Nice.
 Edith Leybold : 24, rue Jean-Lurçat, appt. 53, 94800 Villejuif.
 Charles Maquet : 17, pce. du Maréchal-Juin, 35100 Rennes.
 Pierre Marichal : 14, al. des Bouvreuils, 93700 Drancy.
 Thierry Michel : 117, av. de Saxe, 69003 Lyon.
 Véronique Morand : 34, rue Saint-Saëns, 13001 Marseille.
 Alfred Moschkowitz : 85, av. de Ségur, 75017 Paris.
 Warren Motte : Dept. of Mod. Langs. & Lits., Univ. of Nebraska. 1111, Oldfather Hall, Lincoln, NE 68588-0315 (Etats-Unis).
 Josette Pargoire : 4, rue du Petit-Pont, 75005 Paris.
 Jean Paulhan : 3, rue des Reculettes, 75013 Paris.
 Catherine Peyruseigt : 45, av. Hortense-Foubert, 78500 Sartrouville.
 Georges-François Pottier : 1, rue Grécourt, 37000 Tours.
 Agnès Rosenstiehl : 127, av. Foch, 94120 Fontenay-sous-Bois.
 Pierre Rosenstiehl : 127, av. Foch, 94120 Fontenay-sous-Bois.
 Alain Rouy : 11, rue Neuve-Saint-Germain, 92100 Boulogne-Billancourt.
 Danièle Sallenave : 20, bd. de la Bastille, 75012 Paris.
 Marianne Saluden : 54, av. Gallieni, 94100 Saint-Maur.
 Jean Steichen : 23, av. de Lattre-De-Tassigny, 02000 Laon.
 Micheline Uzan : 253, bd. Raspail, 75014 Paris.
 Silvio Yeschua : Zirelson str., 36, Tel-Aviv 62302 (Israël).
 Daniela Zone : 3, rue Saint-Suaire, 06300 Nice.

°°

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION :

0. Le Conseil d'Administration s'est réuni le 28 mai 1983. Etaient présents : Eric Beaumatin (secrétaire), Marcel Bénabou (trésorier), Robert Bober, Pierre Getzler, Bianca Lamblin, Bernard Magné, Harry Mathews, Claude Burgelin, Jacques Lederer. Etaient absents ou excusés : Jacques Roubaud (président, représenté par P. Getzler), Paul Fournel (représenté par M. Bénabou) et Najwa Nassar.

1. Après examens des diverses propositions faites par les bibliothèques (notamment : Bibliothèque Municipale d'Ivry, Bibliothèque Georges-Perec de Gagny, Bibliothèque de l'Arsenal et Direction des Bibliothèques de la Ville de Paris) qu'avait sollicitées l'Association, il est décidé à l'unanimité des voix exprimées que, sous réserve que l'Assemblée Générale entière ce choix, l'Association changera de siège social pour l'Arsenal où les meilleures conditions semblent lui être offertes pour ses activités.

2. Il est pris acte de ce que l'Association a reçu les 37 exemplaires du numéro spécial de Littératures qu'elle s'était engagée à acheter. Qu'elle dispose également d'une trentaine d'exemplaires du Magazine Littéraire consacré à Perec et que 30 exemplaires de l'Arc n° 76 sont en voie de commande. Il est décidé d'envoyer à Mikaëla Jurovská, à Bratislava, un dossier constitué d'un exemplaire de chaque, cela semblant le meilleur moyen d'aider les exégètes tchécoslovaques en l'état actuel des choses.

3. Harry Mathews a exposé les difficultés que rencontre son entreprise de traduction de La Vie mode d'emploi aux Etats-Unis ainsi que la confusion dans laquelle se déroulent les préparatifs d'hommages à Perec à New-York. La situation est telle que l'Association ne peut même pas offrir son concours à ces manifestations.

4. Eric Beaumatin propose que l'on fasse le point sur les diverses critiques dont a été l'objet le bul-

latin et que soient dégagées des règles minimales permettant d'éviter qu'il y ait lieu à polémique. Il est ainsi convenu prioritairement : a) de ne plus illustrer la couverture par quelque portrait de Perec que ce soit, b) d'éviter d'adopter un ton ou un style trop marqué et c) en l'absence d'un comité de rédaction au sein duquel il serait loisible de débattre des commentaires à apporter à certaines informations, d'éviter les jugements de valeur (ou, en tout cas, de les signer) sur telle manifestation ou publication.

5. Le débat se poursuit un moment sur le bulletin et ses perspectives d'évolution, notamment dans sa composition, son format et sa gestion. D'autres problèmes pratiques sont évoqués, tels que la constitution d'une "papeterie officielle" et d'un prospectus qu'il ne soit pas nécessaire de changer tous les six mois... Enfin, il est accordé de demander aux membres une participation active aux travaux de recherche documentaire. Des listes indicatives seront envoyées.

°°

LA PROCHAINE ASSEMBLEE GENERALE :

Elle aura lieu le samedi 17 décembre 1983, à 15 h., à la Bibliothèque de l'Arsenal. Ce sera l'occasion pour les membres présents de visiter les locaux de l'Association. L'expédition des convocations, des imprimés de procuration de vote et de l'ordre du jour est imminente.

Notons que le Conseil d'Administration étant pour la première fois soumis à renouvellement partiel, la

moitié sortante qui amorcera le processus statutaire ne sera arbitrairement déterminée qu'à ce moment-là, ce qui interdit l'organisation préalable du vote.

Il serait souhaitable, d'autre part, que les membres désireux de voir traiter tel ou tel problème au cours de cette Assemblée Générale le fassent savoir avant le 8 décembre au siège de l'Association.

°°

MANIFESTATIONS :

La plupart des manifestations annoncées dans le bulletin précédent ont effectivement eu lieu. Seul le festival des productions de l'INA se voit toujours reporter à des dates de plus en plus lointaines. L'après-midi du 27 avril, confiée à l'Association par la Maison du Livre et des Mots sur la mezzanine du Centre Pompidou aura permis à de nombreux membres de se rencontrer. Rappelons aussi le succès qu'a connu "Jeu d'écritures" à Paris et dans le beaujolais. D'autres événements se sont passés depuis :

- Gil Jouanard et Blaise Gautier animaient au Centre Pompidou la "Journée de la poésie" au cours de laquelle (le 23 avril) on a pu entendre des enregistrements de Georges Perec et voir le film de Jean-Pierre Prévost sur Jacques Roubaud qui y est interviewé par Perec.

- Ce même jour, Jacques Poli, déjà auteur d'une illustration de l'Eternité, exposait, suspendue aux poutrelles de la salle des pas perdus de la Gare Saint-La-

zare, une monumentale bannière, portrait de Georges Perec inspiré de la désormais célèbre "photo au chat" d'Anne de Brunhoff.

- Dans le cadre de la 6^e fête du livre, au Collège des Prêcheurs, à Aix-en-Provence, les visiteurs ont pu assister, le 8 mai, aux projections des Récits d'Ellis Island et des Lieux d'une fugue.

- Le 28 avril, c'était le film de Catherine Binet, Trompe-l'oeil (sur des photos de Cuchi White. Textes de Georges Perec et Michel Butor, dits par Michael Lonsdale), que l'on proposait aux spectateurs de la petite salle du Centre Pompidou.

- Le "Groupe de travail théâtral" de l'Agora de la rue de Sèvres, à Paris, a représenté L'Augmentation, les 12, 13 et 14 juin.

- Dans le cadre des séances de l'ARC, au Musée d'Art Moderne de Paris, le "quatuor Manicle" a lu la Tentative d'épuisement d'un lieu parisien, le 23 juin. Précisons que ce texte, édité par Christian Bourgois, est effectivement en vente en librairie.

- Eric Beaumatin est intervenu à propos des trous dans l'oeuvre de Perec, le 25 juin, dans la "Contribution à l'histoire générale des trous" qu'avait entreprise Bertrand Jérôme pour l'émission "La Fugue du samedi" sur France-Culture.

- Le 19 juillet, pendant les Rencontres Poétiques qu'organise la Maison du Livre et des Mots à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Paul Braffort, qui s'en est fait une spécialité, a lu la première moitié d'Espèces d'Espaces.

- On a entendu, le 29 août, dans les "Nuits Magnétiques" de France-Culture, Georges Perec parler abon-

damment d'Italo Svevo, Thomas Mann et Malcolm Lowry, et plus particulièrement de l'influence que la lecture de La Conscience de Zeno a exercée sur la tentative inaboutie de J'avance masqué.

- La Saarländischer Rundfunk a rediffusé, le 16 octobre, Wucherungen, la version radiophonique de la traduction allemande de L'Augmentation. C'est Eugen Helmlé qui en est l'auteur, ainsi que de la version théâtrale, Die Gehaltserhörung. Les pièces radiophoniques de Perec connaissent, outre-Rhin, un succès grandiose.

- Perec était, bien entendu, présent au vernissage de l'exposition des photographies de Cuchi White, le 18 octobre, au Centre Culturel Français de New-York. Mais c'est surtout à New York University, le 25 octobre, que l'on a pu entendre, à la Maison Française, Harry Mathews donner une conférence et lire des extraits de W, d'Espèces d'Espaces, et d'un chapitre de sa traduction de La Vie mode d'emploi.

°°

PUBLICATIONS :

- Espèces d'Espaces a été réimprimé par les éditions Galilée, sous une couverture modifiée et sans que les quelques coquilles précédentes aient été corrigées (coll. "L'Espace critique", 128 pp., 60 FF.).

- Dans sa "collection blanche", Denoël a réédité W ou le souvenir d'enfance qui commençait à manquer (220 pp., 59 FF.).

- Enfin, La Disparition, qui nous valait tant de courrier angoissé, est également réédité par Denoël dans sa "collection blanche". 319 pp., 78 FF.

- L'Anthologie arbitraire d'une nouvelle poésie, d'Henri Deluy, contient cinq poèmes de Georges Perec aux pages 208-217 : l'"Epithalame de Sophie Binet et Michel Dominault", déjà publié dans la Bibliothèque Oulipienne, et quatre autres très peu connus : "A Marie-Jeanne Hoffenbach", "A France Mitrofanoff", "A Franck Vemaille" et "A Marc Cholodenko" (Flammarion, 60 FF.).

- On trouve une traduction allemande de Quel petit vélo... dans l'anthologie Französische Erzähler aus sieben Jahrzehnten (en deux vols.) que présentent Klaus Moekel et Frauke Rother aux éditions Volk und Welt de Berlin (Est).

- Télérama publie, hors-série, un guide intitulé Paris mon amour dans lequel apparaissent, pp. 120-121, quelques-uns des jeux que Perec soumettait aux lecteurs du supplément parisien, "Le Petit journal". Au passage, les rédacteurs enthousiastes lui attribuent le Prix Goncourt (35 FF.).

- De Jacques Lecarme et Bruno Vercier, La Littérature en France depuis 1968 se clôt apothéotiquement, pp. 304-313 sur un excellent tiers de chapitre consacré à Georges Perec (Bordas, 85 FF.).

- Marie Miguet (Université de Haute-Alsace) : "Sentiments filiaux d'un prétendu parricide : Perec", in Poétique, n° 54, avril 1983, pp. 135-147.

- Janine Neboit-Mombet : "Perec ou la recherche de l'espace perdu", in Lendemains, n° 28, Berlin (Ouest), 1982, pp. 69-74.

- Daniel Compère : "Marches romanesques : Perec,

Queneau, Roussel". In huit (Amiens), n° 8, été 1979, pp. 64-68.

- L'Encyclopaedia Universalis consacre, dans ses "Universalia 1983", une confortable notice à Georges Perec : c'est l'article de Harry Mathews qu'avait publié le n° 193 du Magazine Littéraire.

- L'édition 1984 du Petit Larousse contient également une notice sur Georges Perec. On relève, en moins de quatre lignes, un monumental accent aigu sur Pérec et une virgule dans La Vie, mode d'emploi. Une protestation a été envoyée.

- Dans le beau numéro d'Europe sur Queneau (juin-juillet 1983), François Naudin dédie à Perec son article "Un théorème de botanique".

° °

A L'UNIVERSITE :

Christiane Théron : Travail d'étude et de recherche (maîtrise) : L'Espace dans l'oeuvre de Georges Perec. UER Lettres et civ. class. et mod., Université de Lyon II, 1980, 83 ff. Bibliographie, f. 80. Il y a des accents aigus partout.

Anne Scheibling : De temps en temps : La problématique du temps dans l'oeuvre de Georges Perec, en particulier dans "W ou le souvenir d'enfance" et "La Vie mode d'emploi". Maîtrise de Lettres Modernes présentée sous la direction de M. Martin en collaboration avec

Claude Burgelin. Université de Lyon II, 1981, 84 ff.,
Bibliographie ff. 83-84.

Ewa Pawlikowska : Espace et description : Autour des tableaux décrits par Georges Perec dans "La Vie mode d'emploi" et "Un cabinet d'amateur". Mémoire de DEA de littératures française et comparée présenté sous la direction d'Anne-Marie Christin. UER Sciences des textes et documents, Université de Paris VII, juin 1982, 25 ff., bibliographie f. 25.

Véronique Antoine : De la plume aux pinceaux : Esquisse d'un portrait du peintre à travers quelques récits français des XIX^e et XX^e siècles. Mémoire de licence, philologie romane. Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège, 1982. On y trouve, passim, nombre de références à Georges Perec et un chapitre lui est consacré : "Miroirs et fallacies, l'écriture selon Perec", ff. 55-67.

Martine Delfosse : Le Jeu et l'art : double clef de lecture pour "La Vie mode d'emploi" de Georges Perec. Mémoire de licence en philologie romane présenté sous la direction de Jacques Dubois. Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège, 1983, 115 ff., ill. hors-texte, bibliographie ff. 110-114.

Gilles Bellamy : A Propos des listes dans "La Vie mode d'emploi". Maîtrise en sciences du langage présentée sous la direction de Georges Kassaï, Institut d'études linguistiques et phonétiques, Université de Paris III, 1983, 73 ff., bibliographie ff. 71-72.

Najwa Nassar : La Littérature mise en media. D'après le roman de Georges Perec : "La Vie mode d'emploi". Maîtrise de Lettres Modernes présentée sous la direction de Daniel Grojnowski, Université de Paris VII, 1983, 130 ff., excellente bibliographie secondaire ff. 123-130.

Bernard Magné : "Le Puzzle mode d'emploi : petite propédeutique à une lecture métatextuelle de La Vie mode d'emploi de Georges Perec", in Texte (Trinity College, Toronto), n° 1, 1983 : "L'Autoreprésentation, le texte et ses miroirs", pp. 71-96.

°°

On a pu lire, dans Le Monde du 10 juin dernier, à la page 16, un article signé "Jo. S." (Josyane Savigneau ?) et intitulé "Les Premiers pas de l'Association Georges-Perec". Fort bien documenté, au point de corriger des erreurs contenues dans notre deuxième bulletin, il manifestait de surcroît une claire sympathie envers l'Association. Cette publication nous a bien sûr valu un courrier considérable et de nouvelles adhésions.

°°

<p>N'oubliez pas le colloque de CERISY SUR GEORGES PEREC !!! (du 12-7-84 au 22-7-84) Renseignements & Inscriptions : CCIC.27, rue des Boulainvilliers, 75016 Paris.</p>

CALENDRIER :

► A EVREUX : Daniel Zerki présentera un spectacle attendu : "Passage Perec", construit à partir d'inventaires extraits de l'oeuvre de Perec. A la Maison de la Culture -Tél.(32)33.06.82.- les 15, 19 et 22 novembre à 20 h. 30 et les 18, 24 et 25 novembre à 19 h.

En même temps et au même endroit, l'Association Georges Perec présentera l'exposition intitulée "Pérecédaire" (du 13 à la fin du mois, vernissage le 16).

Ces manifestations auront été précédées, les 4 et 5 novembre, d'un stage Oulipo dans les mêmes lieux.

► A AMIENS : A la Maison de la Culture, également -Tél. (22)91.83.36.-, "Passage Perec" les 6, 7, 8 et 9 décembre à 20 h. 30 et le 10 à 21 h.

Pendant ce temps, une exposition sommaire l'accompagnera sans doute, axée plus précisément sur les textes choisis par Daniel Zerki.

Stage Oulipo, pareillement, les 3 et 4.

► AU CENTRE GEORGES-POMPIDOU : "Passage Perec" dans la Grande Salle les 14, 15, 16, 17 et 21 décembre à 20 h. 30 et le 18 à 16 h. -Tél.(1)277.12.33.-

A partir du 12 décembre, dans le hall du Petit Foyer, exposition "Pérecédaire".

Dans la Petite Salle, une "revue Parlée" d'Eric Beaumatin et Elaise Gautier : "PEREC (Georges) et alii" avec, notamment, les participations prévues de Michel Lonsdale, Paul Braffort, Robert Bober, Daniel Zerki et Jean-Pierre Prévost. Présentation de films, écoute d'enregistrements, lectures (lundi 12 décembre à partir de 20 h. 30 avec l'expo).

Une plaquette en hommage à Georges Perec sera tirée par le Centre. Vingt-cinq auteurs y traitent chacun une lettre de l'alphabet pour un ensemble également intitulé "Pérecédaire".

A l'occasion de ces manifestations, enfin, CNAC Magazine consacre deux pages de son n° 18 (novembre-décembre) à Georges Perec : un article d'Elizabeth Breidel, un article de Daniel Zerki, un tautogramme et le fac-similé d'un document manuscrit : "Le Prote traducteur" (tous deux inédits).

► A TOULOUSE : Au cours du colloque du SEL, "le personnage en question", les 1, 2 et 3 décembre à l'Espace Saint-Cyprien, Bernard Magné présentera "Le puzzle du nom", sur l'onomastique dans La Vie mode d'emploi.

► A BORDEAUX : Laurent Bureau et le "Groupe 33" doivent jouer La Poche Parmentier, les 15, 18, 19, 21, 22 et 25 novembre, à Talence. Renseignements : le matin au (56)81.14.25.

► A GRENOBLE : Bernard Magné et Claudette Oriol-Boyer dirigent une nouvelle publication dont le premier numéro devrait sortir fin janvier. Il comprendra un entretien avec Georges Perec : Texte en main. Association "L'atelier du texte", 2, rue Valbonais, 38000 Grenoble. Abonnements : 200 FF. (étranger : 260 FF.) à l'ordre de "L'atelier du texte", Librairie de l'Université, 2, place Docteur Léon Martin, 38000 Grenoble, pour quatre numéros par an.

► A PARIS : La "Monnaie de Paris" est en train de frapper une médaille à l'effigie de Georges Perec. Elle est l'oeuvre de Norbert Iborra, auteur du Pouce-pouce qui sortira peut-être bientôt en résine.

► A IVRY : Bientôt, une exposition Georges Perec à la Bibliothèque Municipale (janvier ?).

► A AVESNES-SUR-HELPE : Le numéro de la Bibliothèque Oulipienne consacré à Perec est sous presse.