

éditions du limon

Les poèmes hétérogrammatiques

CAHIERS

GEORGES

P E R E C

Sommaire

DÉFINITIONS	9
DESCRIPTION DU CORPUS	10
Vue d'ensemble	10
<i>Ulcerations</i>	11
<i>La Clôture</i>	14
<i>Alphabets</i>	15
<i>Métaux</i>	17
<i>Treize vers hétérogrammatiques pour Hans Dahlem</i>	25
<i>Pouce-pouce</i>	26
QUELQUES CONSIDÉRATIONS SUR LES POÈMES	
HÉTÉROGRAMMATIQUES DE GEORGES PEREC par Bernard Magné ..	27
1. Chronologie	28
2. Structures	29
3. Écriture	31
3.1. La contrainte	31
3.2. Le lipogramme	33
3.3. L'anagramme	39
3.3.1. La fragmentation	40
3.3.2. La permutation	42
3.3.3. La reconstruction	44
4. Lecture	47
4.1. Lisibilité du code	48
4.2. Lisibilité du message	51
4.2.1. La dimension métatextuelle	56
4.2.2. Les écarts	58
4.2.3. L'effervescence homonymique	59
4.2.4. Les réglages numériques	60
4.2.5. La topologie textuelle	64
4.2.5.1. Diagonales isogrammatiques	67
4.2.5.2. Rimes et acrostiches	70
4.2.6. Intertextualité	74
ALPHABETS DÉCHIFFRÉ par Mireille Ribière	87
1. Dispositif de mise en ordre	87
1.1. Composition des séquences	89
1.2. Configuration d'ensemble	91
1.3. Examen des ébauches manuscrites	96
2. Dispositif de mise en page	115
2.1. La mise en page programmée	115
2.2. La onzine de Perec	121
2.3. La mise en page réalisée	124
2.3.1. Infractions	125
2.3.2. Variantes	128
2.3.3. Visualisation des surcontraintes	131
2.4. Une complexité déroutante	132
3. Réglages discrets	136
3.1. Une chronologie perturbée	136
3.2. Les illustrations en place	140
4. Stratégies de lecture	144
ANNEXES	151
BIBLIOGRAPHIE	171